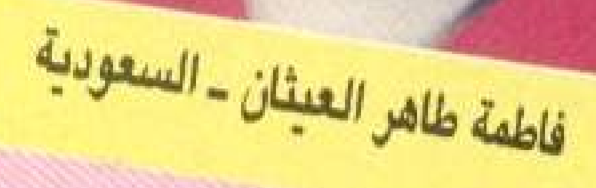
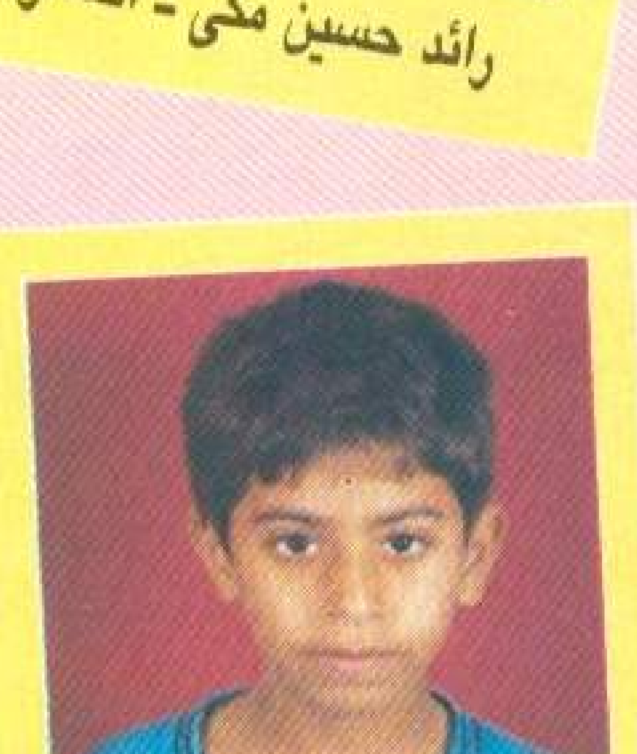


«Volume 5» Issue No. 245 • Tuesday 9-15 June 1992 ١٩٩٢ السنة الخامسة • العدد ٢٤٥ • الثلاثاء ٩ - ١٥ ذوالحجة ١٤١٢ • ٩ - ١٥ يونيو ١٩٩٢
هجوم الوحوش
قصة كاملة داخل الهدية المجانية
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
إنها المجلة التي يقرؤها العالم كله...
داخل العدد أسماء الفائزين في مسابقة باسم الكبرى ٤

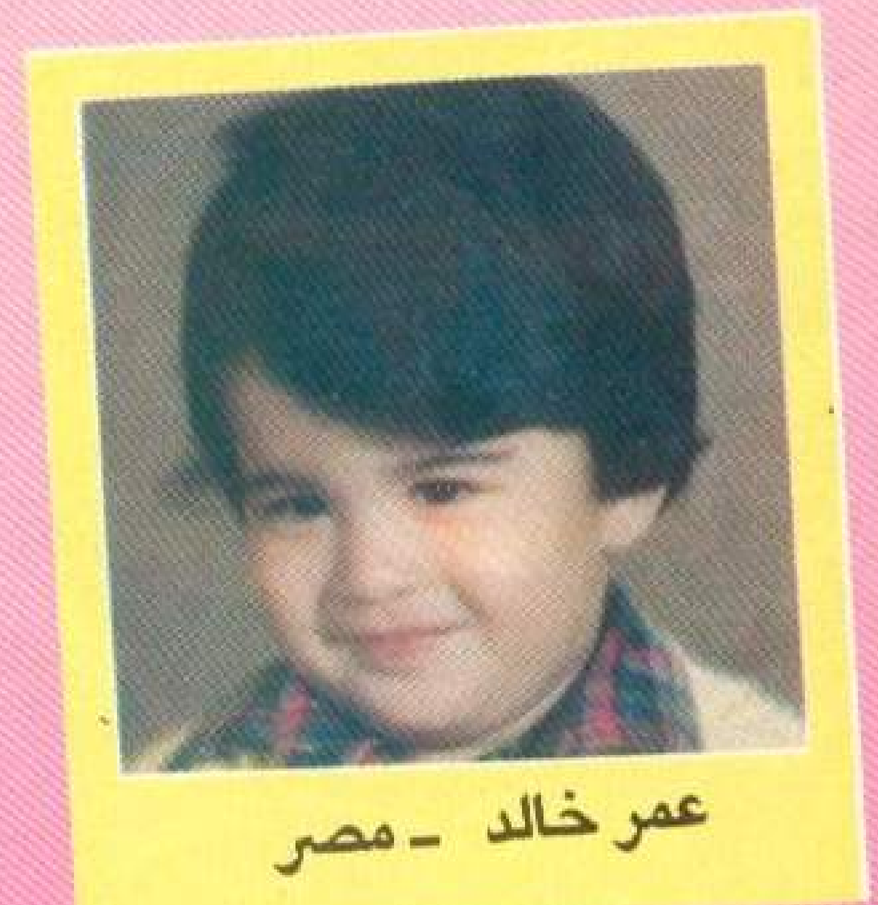
# أصدقاء العدد


رائد حسين مكى ـ السعودية



فاطمة طاهر العيثان ـ السعودية


السيد قاسم السيد ـ البحرين


عزام سراج عمر ـ جدة

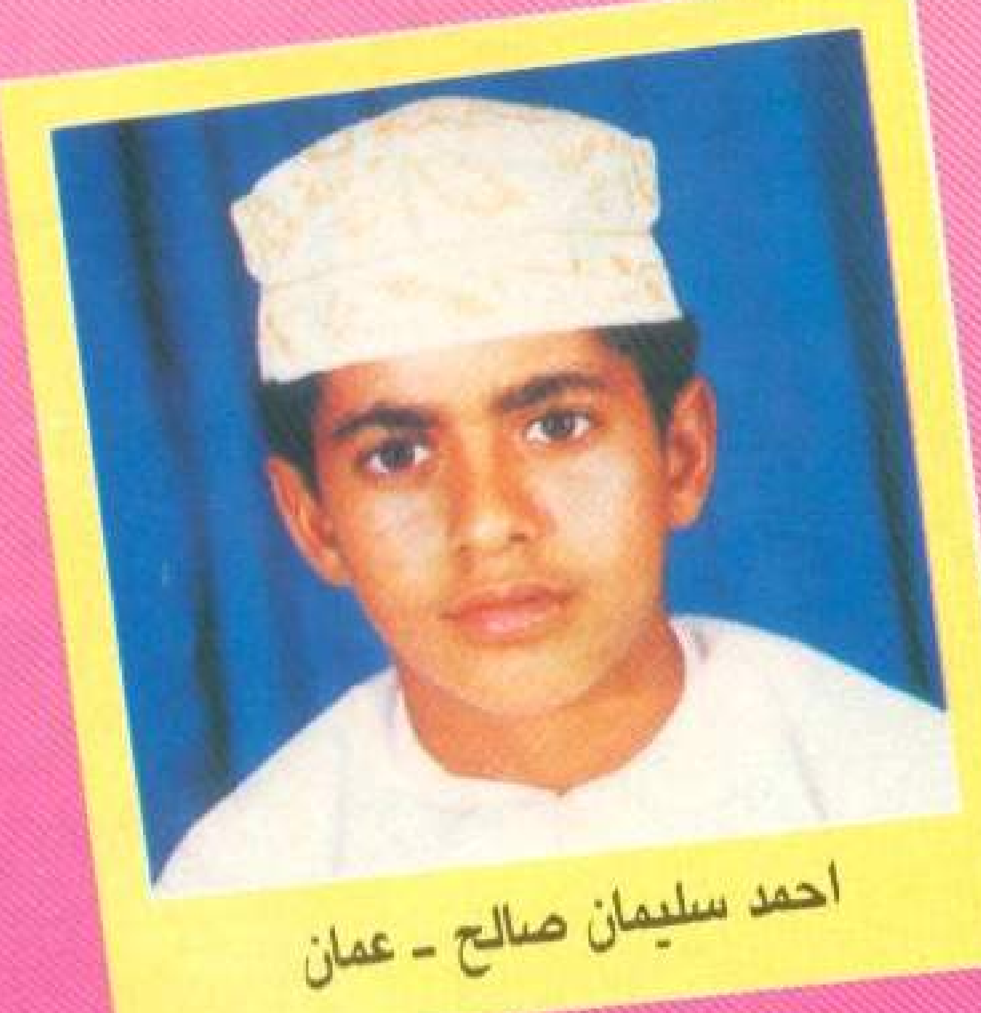

عمر خالد ـ مصر

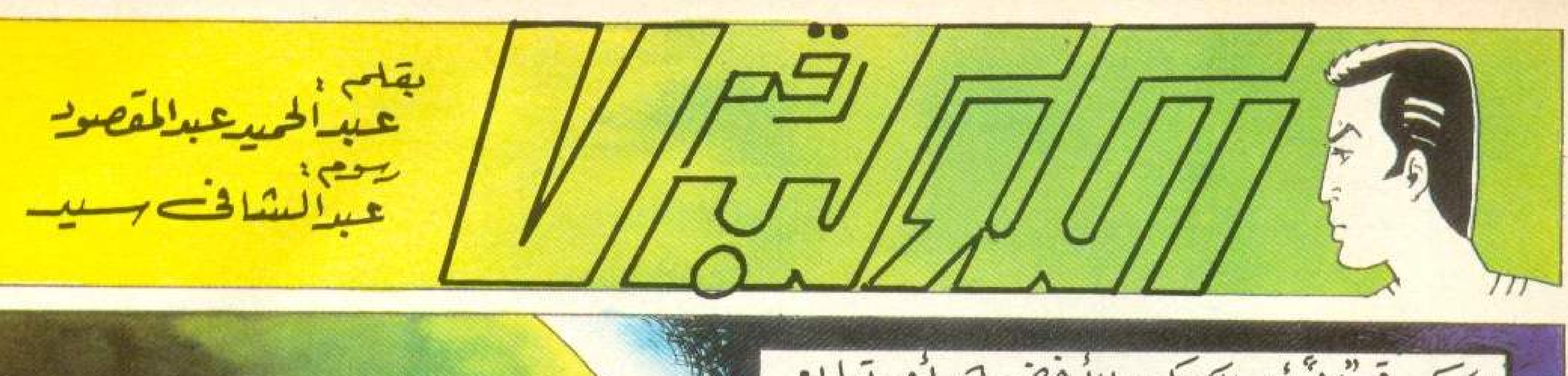

محمد خالد النصيحة ـ السعودية


بشاير جميل ـ البحرين


مراد الحمرى ـ المغرب


مروة محمد سيف ـ مصر


احمد سليمان صالح ـ عمان




الكوكب رقم "٧" أو الكوكب الأخضر هو أحد توابع المجموعة الشمسية رقم ٩٩ وهو كوكب تغطيه الخضرة والأشجار المثمرة، والطيور الملونة والبحيرات الصافية الدافئة التي تسبح فيها أسماك رائعة ..

لكن جميع السفن الفضائية التي أرسلت إلى هذا الكوكب لم تعد إلى الأرض مرة أخرى .. ولا أحد من سكان الأرض يعرف السبب







فليتسلحْ كل منكمْ بمسدسِ الليزرِ للدفاعِ عنْ أنفسِنا في حالةِ أيِّ هجومٍ مفاجئٍ عليْنَا ..
كلنَـــا مسلحونَ ..
ومدربونَ أيضًا على اكتشافِ الكواكبِ المجهولةِ ..
يالهُ من كوكبٍ رائعٍ جميلٍ ..
ومليءٌ بالخيراتِ أيضًا .. إنه أجملُ كوكبٍ زرتُهُ في حياتِي !!
لكنَّ هذا الجمالَ قد يخفي وراءهُ خطرًا وموتًا محققًا لنا جميعًا ..
أنظروا إلى هذهِ البحيراتِ الصافيةِ التي ينبعثُ منها الدفءُ
يا لهَا من ثمارٍ شهيةٍ في متناولِ أيدينا ..
أحذرُكَ منْ أكلِ طعامٍ ، غير الطعامِ الذي جئنَا به معنَا ..
إنها ثمارٌ شهيةٌ أكلتُ منها ولمْ تضرَّني ..
إذنْ ناولْني إحداهَا ..
عندكَ حق إنها ثمارٌ شهيةٌ للغايةِ ، لم أتذوقْ مثلهَا في أيِّ مكانٍ آخرَ ، ولا حتى على الأرضِ ..
باسم


أنظروا إلى كيف أطير بلا مشقة أو مجهود..
هذا راجع إلى كثافة الهواء التي هي أثقل من كثافة جسمك وهو كذلك ضعف الجاذبية على هذا الكوكب
يالَه من شعور لذيذ أن يطير الإنسان بلا مجهود.. جرب ذلك أيها القائد..
لم نأت هنا لنتنزه إنزلوا لنؤدي مهمتنا في أخذ العينات المطلوبة من هذا الكوكب..
الآن نبدأ عملنا في أخذ العينات المطلوبة..
وفي الحال خرجت ذراع آلية من جسم السفينة..
حسناً.. لقد أخذنا عينات من التربة المختلطة بالأعشاب الخضراء.. فلنأخذ عينات من مياه البحيرة
لقد بدأت السفينة تغوص في الأرض..
تبدو الأرض موحلة كأنها مستنقع كبير..
من أين أتى هذا الوحش العملاق الغاضب..
يبدو غاضباً لأننا أخذنا وجبة طعام من الأعشاب..
لا تطلقوا عليه النيران حتى لا تثيروه أكثر..
اختفى الوحش كما اختفت سفينتنا..
هذه رسالة تحذير لنا حتى لا نأخذ عينات من الكوكب.. لقد انصهرت السفينة في فوهة البركان
لقد اختفت مركبتنا، لن نستطيع العودة للأرض..


ما معنى هذه الأحداث الغريبة ؟
لابدّ أن سكان هذا الكوكب من العقلاء..
ولا بدّ أنهم أخفوا سفينتنا حتى لا نكتشف أسرار كوكبهم الرائع..
لابدّ أنهم لا يحبون الغرباء الفضوليين الذين يأتون لاكتشاف عالمهم، حتى لا يأتي من يدمرون كوكبهم كما حدث مع كواكب أخرى..
وبعد مضيّ عدة أسابيع..
لقد كيفتُ نفسي على العيش في هذا الكوكب الرائع إلى النهاية
وسكان الأرض الذين ينتظرون نتائج رحلتنا التي أنفقوا عليها مليارات الدولارات
لقد أحببت هذا الكوكب ولن أعيش على كوكب سواه إن كل ما يتمناه المرء هنا من طعام أو شراب أو نوم مريح يجده جاهزاً دون عمل أو بذل مجهود..
ما رأيكم إذا عدنا إلى الأرض أن نخفي عن السكان روعة وجمال هذا الكوكب المليء بالخيرات حتى لا يأتوا ويدمروه!!
نقول لهم بأنه كوكب خرب لا يصلح للحياة أبداً..
وفي تلك اللحظة ظهرت السفينة الفضائية سليمة كما كانت..
أنظروا.. لقد رضي عنا سكان هذا الكوكب العقلاء.. لأننا لن نفشي سر كوكبهم الجميل..
لكن لابدّ أن نعود إلى الأرض... فهناك أهلنا وأصدقاؤنا
عد أنت، ولكن حذار أن تفشي سرّ هذا الكوكب الجميل..
أما نحن فسنبقى هنا إلى النهاية..
إلى اللقاء..
ورحلت السفينة بسلام وفي نية قائدها الايبوح بأسرار الكوكب رقم "٧"

★ تمت ★

# نادي القراء

## من قائل هذه العبارة ؟

★ الصديق : حسن بن على عبدالله ـ سلطنة عمان .

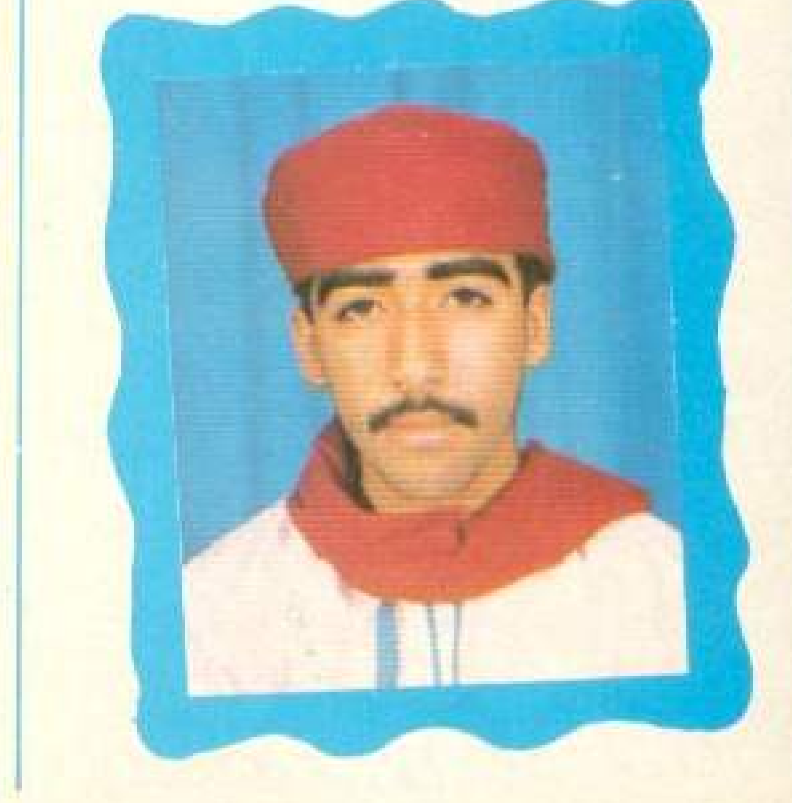
« انا افكر اذا انا موجودٌ » .. من قائلُ هذهِ العبارة ؟ وما معنى الذاكرة ؟

ـ الفيلسوف الفرنسى « ديكارت » هو قائلُ هذه العبارةِ . بمعنى ان ما يميز الانسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ هو الوعىُ والتفكيرُ وإمكانيةُ التعبيرِ ، وطالما يوجدُ نشاط فى الدماغ .. اذا انتَ موجودٌ .

ـ الذاكرةُ : هى القدرةُ على تسجيل احداثٍ ومفاهيمَ ، ثم استعادتِها عندَ الحاجةِ ، وبالطبع لا يمكنُنا تذكرُ كلَّ ما نرى ونسمعُ ، ولكن الأشياء التى لها اهميةٌ عندنا ، غالبا ما تسجلُ بشكلٍ اكثر طبيعيةً فى ذاكرتِنا ، ويوجدُ نوعانِ من الذاكرةِ هما :

ـ ذاكرةٌ « قصيرةُ الأمد » مثل تذكرِكَ لرقمِ هاتفٍ قرأتَهُ لمرةٍ واحدةٍ .

ـ ذاكرةٌ « بعيدةُ الامدِ » مثل تذكرِكَ للاحداثِ واشياء مرت عليكَ منذُ سنواتٍ . وانصحك عزيزى القارىء اذا كنتَ تحبُّ ان تحافظَ على ذاكرةٍ قويةٍ بالانتباهِ لما يدورُ حولك من احداثٍ وتكرارها كى تساعدَ ذهنَكَ على الاحتفاظِ بها .



## معرض العلوم



★ حائل ـ مفرح غاطى الرشيدى

اقامت مدرسة ثانوية السبعان معرضاً للعلومِ والجيولوجيا فى شهرِ فبراير ، وكانَ المعرض تحت إشرافِ ورعايةِ ، مدير المدرسةِ السيد : عبدالمحسن سالم ، ومدرس مادةِ الأحياءِ الأستاذ : زيد عماش .

وقام بافتتاحِ المعرضِ الأستاذ / عبدالرحمن السنيدى مدير المختبرات بإدارةِ تعليمِ منطقةِ حائل . وأحتوى المعرضُ على عدةِ اقسامٍ ، منها قسمُ الحيوانِ الذى احتوى على عدةِ حيواناتٍ محنطةٍ واشياء اخرى ، وكذلكَ قسمُ الجيولوجيا الذى احتوى على بعضِ العيناتِ من الصخورِ التى جلبَها الطلابُ من رحلاتهم ، وكذلكَ عدد من اللوحاتِ والمجسماتِ التوضيحيةِ .

وكذلكَ يوجدُ قسمٌ للتشريحِ وقسمٌ اخر لتعين فصائلِ الدم وغيرها من الأقسامِ .

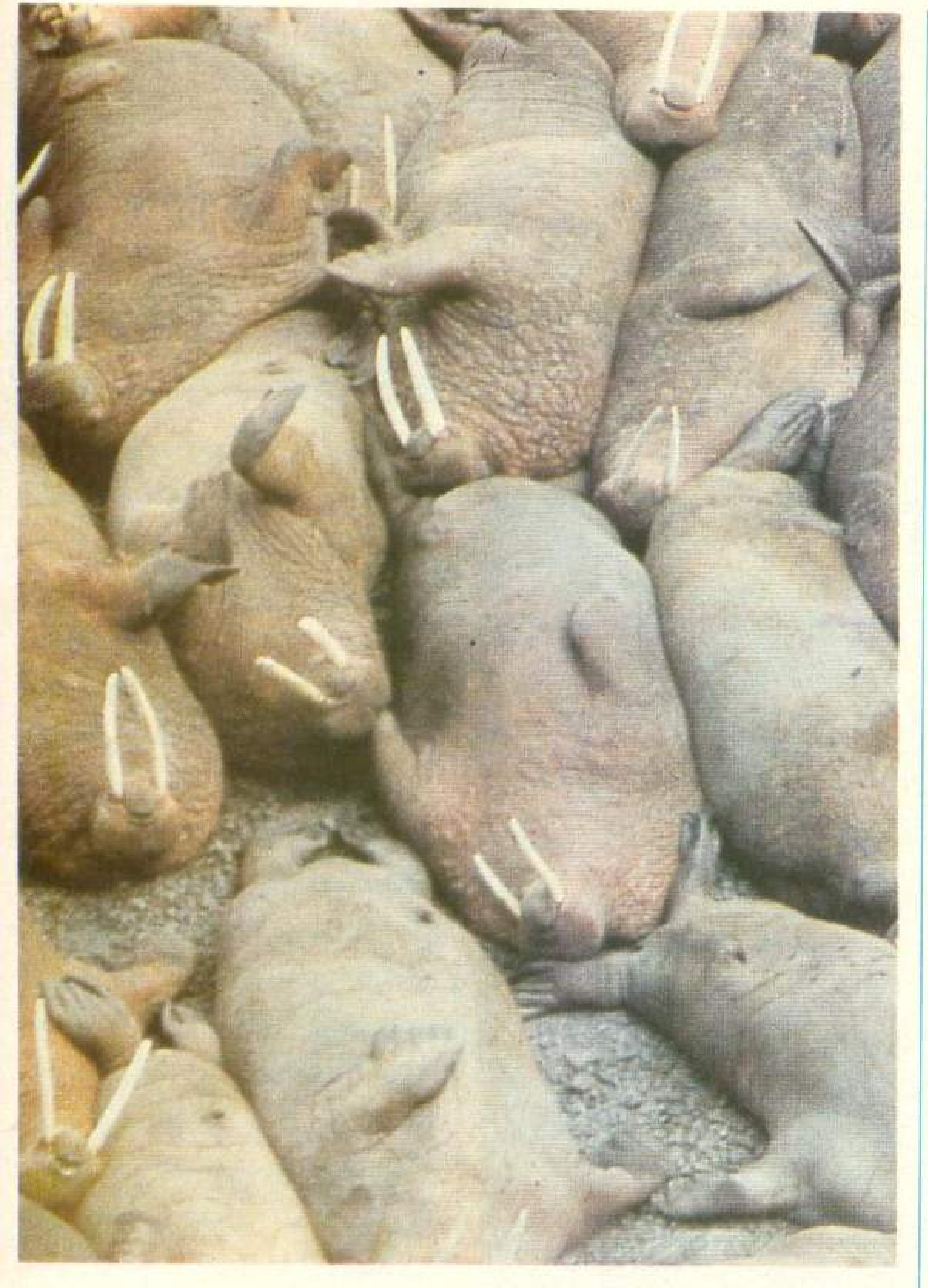
## ابى وأمى

امى لطيفةٌ معى .. كم احبُها ، فهىَ التى ترعَانى وتسهرُ على رعايتى وتعلمُنى كلَّ شىءٍ ، إذا سالتُ تجيبنى وإذا نمتُ تغطينى وإذا جعتُ تطعمُنى ، وإذا ظمئتُ تسقينى وإذا مرضتُ تبكينى وتجزعُ من اجلى .. لكلِّ هذا احبُها احبُها .. وابى ايضاً احبُه ، لانهُ يعملُ ويتعبُ من اجلنَا انا واخوتى ، ويجمعُ المالَ ليشترى حاجياتِنا ، فهوَ يحبُنا ويحققُ كلَّ امنياتِنا ، لذا فإننى احبُهُ .. احبهُ .

امنة حافظ ـ ٨ سنوات

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

## النوم عند الحيوان



النوم عند حيوان الفقمة

★ مصر ـ رحاب ابراهيم محمد .

تختلفُ طريقةُ النومِ عند الحيواناتِ بدرجةٍ كبيرةٍ ، فبعضُ الحيواناتِ تنامُ فى وضعٍ مقلوبٍ مثل الخفافيشِ والسناجبِ الموجودةِ فى المناطقِ الأستوائيةِ ، فتنامُ الخفافيشُ بالنهارِ ، اما السناجبُ فتنامُ بالليلِ . والبعضُ الآخرُ ينامُ على سطحِ الماءِ أو فى الماءِ مثل الأسماكِ ، فهى تنامُ وعيونها مفتوحةٌ ، ولفتراتٍ قصيرةٍ ، ومن المعروفِ ان الأسماكَ ليسَ لها جفونٌ لتغلقها ، وطريقةُ نومِ الأسماكِ غريبةٌ ، فهى تتركُ نفسَها تهبطُ على بعضِ النباتاتِ المائيةِ أو فى القاعِ ، ويوجدُ نوعٌ من الأسماكِ ينامُ على احد جانبيه ، ويجعلُ الجانبَ الاخرَ من جسمه فاتحَ اللونِ عن طريقِ التحكمِ فى الخلايا الصبغيةِ المنتشرةِ فى الجلدِ ، وبذلكَ يحمى هذا النوعُ من السمكِ نفسَه من خطرِ باقى الأسماكِ المتوحشةِ .

وتختلفُ عدد ساعاتِ النومِ من حيوانٍ لآخرَ ، فالفيلُ يحتاجُ إلى ٤ ساعاتٍ من النومِ ، اما الزرافُ فيكتفِى بنصفِ ساعةٍ من النومِ ، ويثنى رقبتَهُ ليضعَها على مؤخرةِ جسمهِ اثناء النومِ . اما الثديياتُ البحريةُ مثل الحوتِ والفقمةِ فتنام أثناء صعودِها إلى سطحِ الماءِ للتنفسِ فقط ، بمعنى انها تنامُ عدةَ دقائق قليلةٍ .

## حيل النمل



★ النملُ حيوانٌ منظم جداً بارعٌ فى التخطيطِ والبناءِ ، وهو حريصٌ على غذائه ، ومن طبعه انه يدخرُ الغذاء فى الصيفِ للشتاءِ ، وله فى الادخارِ حيل كثيرةٌ سيخبرناَ عنها الصديق : احمد سالم يحيى حسن من جدةَ .. اذا ادخر النملُ ما يخافُ إنباته من البذورِ قسمه نصفينِ ، ما عدا الكبيرة منها فيقسمُها إلى اربعةِ اقسام ، لأنه يعلمُ ان كلَّ نصفٍ منها ينبتُ ، أما اذَا خافَ من العفنِ على الحبِّ ، أخرجه إلى ظاهرِ الأرضِ ونشره ، واذا أحسَّ بغروبِ الشمس ، رده إلى مكانه خوفاً عليه من المطرِ . أما إذَا ابتلَّ شئ منه بسطه يومَ الصحوِ فى الشمسِ ، ومنْ عجائبِ النمل اتخاذُه بيوتاً تحتَ الأرضِ ، وبها منازلُ ودهاليزُ وغرفٌ وطبقاتٌ ، ومنعطفاتٌ ، يملؤها حبوباً وذخائر .. ألم اقلْ لكَ انه حيوانٌ بارعٌ فى التنظيم .

## أول إذاعة

★ الصديق : عبد الله عيسى موسى من الخبير الشمالية ، يسألُ عن اولِ اذاعةٍ ، وعن اكبرِ عددٍ من المحطاتِ الاذاعيةِ ؟

- أول اذاعةٍ معلنةٍ فى العالمِ تمت فى ٢٤ ديسمبر ١٩٠٦م من « ماستشوستس » فى الولاياتِ المتحدةِ لقطعةٍ موسيقيةٍ للفنان « هاندل » .

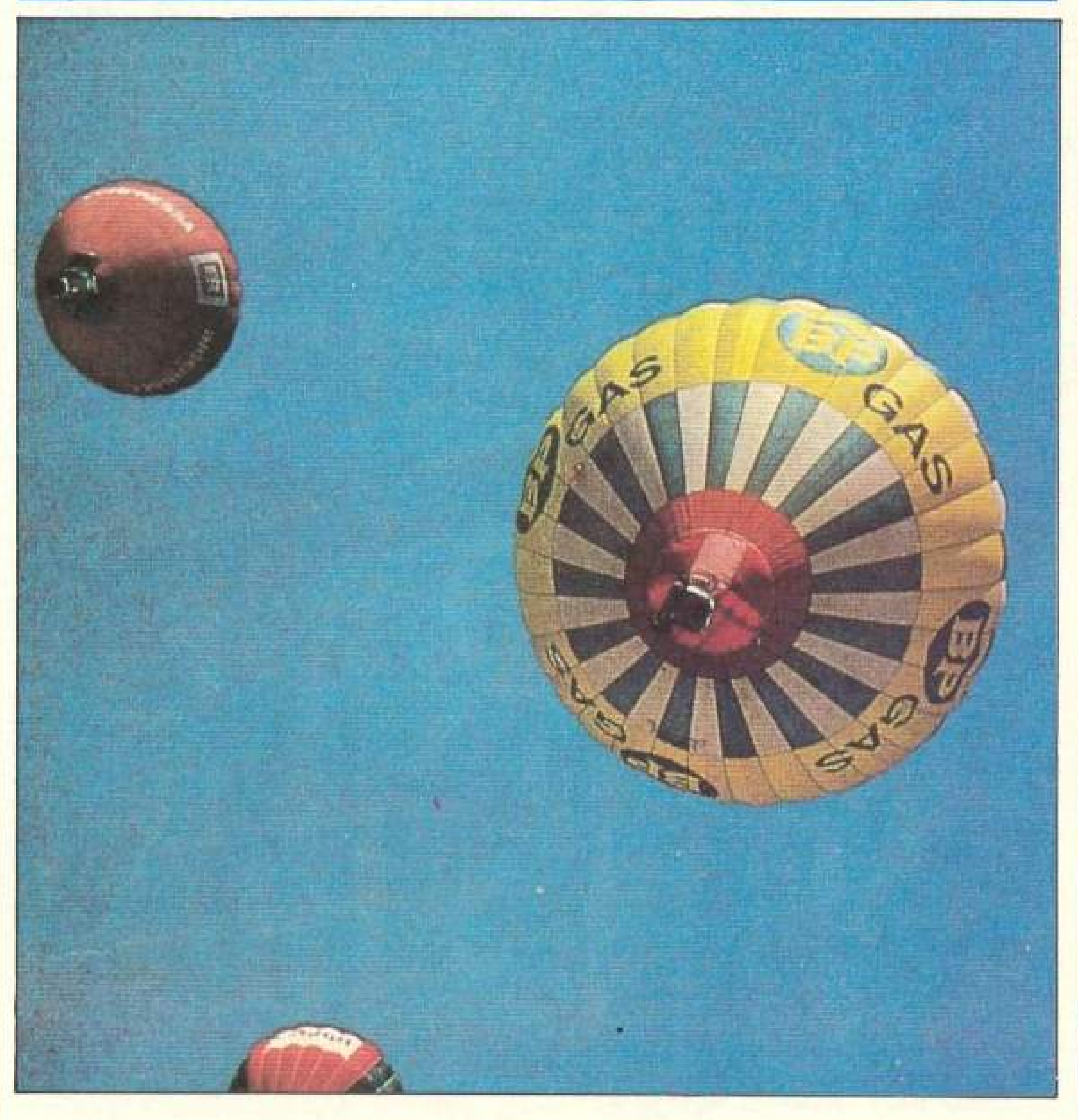
- اما اكبر عددٍ من المحطاتِ الاذاعيةِ فيوجد ايضاً فى الولاياتِ المتحدةِ حيثُ توجدُ ٩٥١٢ محطةً مرخصةً من « اف - ام » و « اى - اف » .

## النباتات آكلة اللحوم

★ الأصدقاء : محمد اسماعيل ابراهيم - مكة المكرمة
عبدالجبار كاظم الصواف - سيهات - غادة على مختار - جدة

- تتغذّى بعضُ النباتاتِ على بعضِ الحيواناتِ الصغيرة ، التى تقتنصُها ، ثم تقومُ بهضمهَا ، فمثلاً أوراقُ النباتاتِ الأبريقية ، تمتلئ بالماءِ ، وتكُون بمثابةِ فخٍّ تغرقُ فيه الحشراتِ ، وتكُون جوانبُ الورقةِ منحدرةً بحيثُ لاتستطيعُ الحشرة الإفلاتَ منها ، ثم تقُوم الأوراقُ بفرزِ عصاراتٍ هاضمةٍ تساعدهَا فى هضمِ الحشرةِ ويوجدُ نوعٍ آخر من النباتاتِ تسمَّى « فينوس » أو مصيدةِ الذبابِ ، فلهَا أوراقٌ خاصةٌ تنطوى إلى نصفيْنِ ، وعندَ وقوفِ الذبابةِ عليهَا تتحوَّل إلى فخٍّ ، يقفلُ فجأةً ، وعندهَا تصيرُ الحشرة أسيرةً داخلَ النباتِ ، وتصبحُ الأهدابِ الصلبة للورقةِ كقضبانِ السجنِ الذى يمنعُ الحشرةَ منَ الهروبِ .

## لماذا يعلو المنطاد؟




★ المنطادُ عبارةٌ عن كيسٍ بيضاوى أو كروىَّ الشكلِ ، مصنوعٍ من الورقِ أو المطاطِ أو الحريرِ ، أو منْ قماشٍ مطلىٍّ بالمطاطِ ، ويحتوى هذَا الكيسُ على هواءٍ أو هيدروجين أو هليوم . ويعلقُ به سلةٌ كبيرةٌ « مقصورة » بواسطةِ حبالٍ ، تتخذُ هذه المقصورة مكاناً للركابِ أو الحمولة أو البضائع . يستخدمُ الهواءُ الساخنُ أو الهيدورجينُ أو الهليومُ فى رفعِ البالونِ أو المنطادِ ، لانها غازاتٌ اخفُّ منَ الهواءِ العادىِّ . وعندماً ينطلقُ البالونُ فإنه يرتفعُ فى الهواءِ ، حتى يصلَ إلى مستوى يصبحُ فيه وزنُ الهواءِ المحيطِ به مساوياً لوزنِهِ ، وفى هذهِ الحالةِ يجبُ على طيارِ المنطادِ أما أن يتخلصَ من بعضِ الغازاتِ لكى يهبطَ إلى أسفلَ ، أو يتخلصَ من بعضِ الوزنِ الزائدِ عن الحمولة فى مقصورةِ المنطادِ وبذلكَ يرتفعُ إلى أعلى . واضيف إلى صديقى صاحب هذاَ السؤالِ وهو شاهين ناصر على من الأحساء ، أن المنطادَ لا يمكنُ التحكمُ فى اتجاههِ اثناء الطيرانِ وإنما يبقى تحتَ رحمةِ الرياحِ فتنقله حيث تشاء .

## البرج العملاق

★ اذا تحدثنا عنْ اعلى مبنى موجودٍ فى العالم فسوف نتذكرُ برج سيرز الموجودَ فى شيكاغو بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكية فهو اعلى مبنى فى العالمِ حيث يرتفعُ عن الأرض مسافةَ ٤٤٣ متراً ، ويتالفُ من ١١٠ طوابق .

واستغرقَ تصميمُ هذا البرجِ على الورقِ ثلاثةَ اعوامٍ كاملةٍ ، واستغرقَ بناءه اربعةَ اعوامٍ . وصرفت عليه ملايينُ من الدولاراتِ . وهو يبدو كانه مؤلفٌ من تسعةِ ابراجٍ جمعتْ فى مكانٍ واحدٍ .

ويضيفُ الصديق : سالم سعد الجعفرى من سلطنةِ عمانَ ان لهذَا البرجِ تسع قاعاتٍ هى عبارةٌ عن مداخلَ لمختلفِ المبانى ، وله اكثرُ من مائةِ مصعدٍ . وذلك بسببِ كثرةِ زوارهِ والعاملينَ فيه . كما تقعُ اربعُ من قاعاتهِ فى طوابقَ عاليةٍ ولذلكَ اطلقَ عليها اسم « قاعة ناطحة السحاب » .

وتستطيعُ ياصديقى من ذلكَ الارتفاعِ رؤيةَ مدينةِ شيكاغو بكاملها .

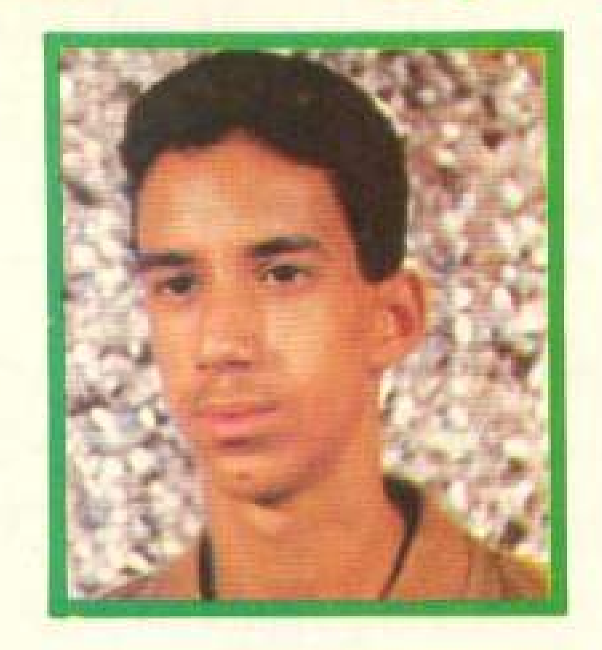
## البرتغال

★ الصديق : وليد مسعود عبدالله من الدمام ، يسألُ لماذا أطلقَ العربُ على البرتغالِ هذا الأسمَ ؟

● أطلقَ العربُ هذا الأسمَ على البرتغالِ ، لأنكَ وانتَ ذاهبٌ لزيارتها وتحلقُ فى سمائها تجد ان اللون البرتقالىَّ المحمرَّ يسودُ المنطقةَ ، هذاَ اللونُ ناتجٌ من كثرةِ مزارعِ البرتقالِ ، وايضاً من الكمياتِ الكبيرةِ الموجودةِ فى أحجارِ الجرانيتِ الحمراءِ .

ويزيدُ هذا اللون البرتقالى كلما اتجهنَا شمالاً ، حيث توجدُ مدينةٌ اسمها « بروتو » . اهل هذهِ المدينةِ يطلقون عليها اسم بروتكاله ، ثم تطور هذاَ الأسمُ على يد العربِ إلى برتقالة ثم برتغالة ثم برتغال .

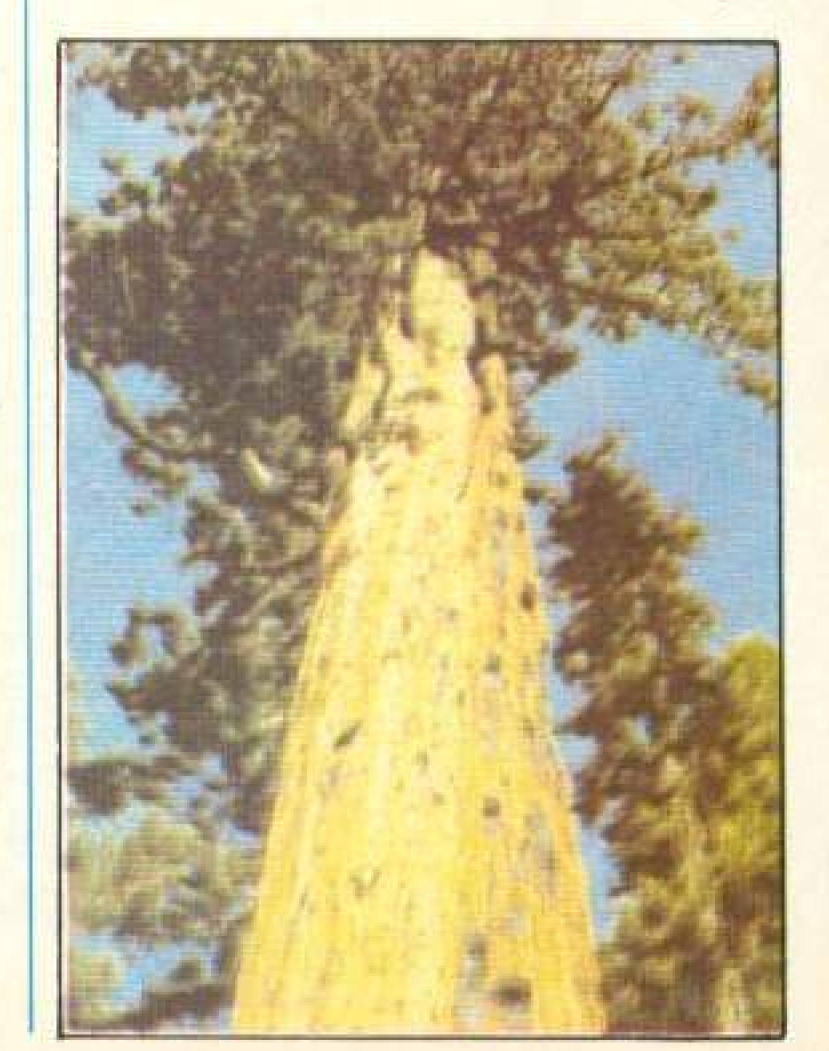
# اكبر شجرة



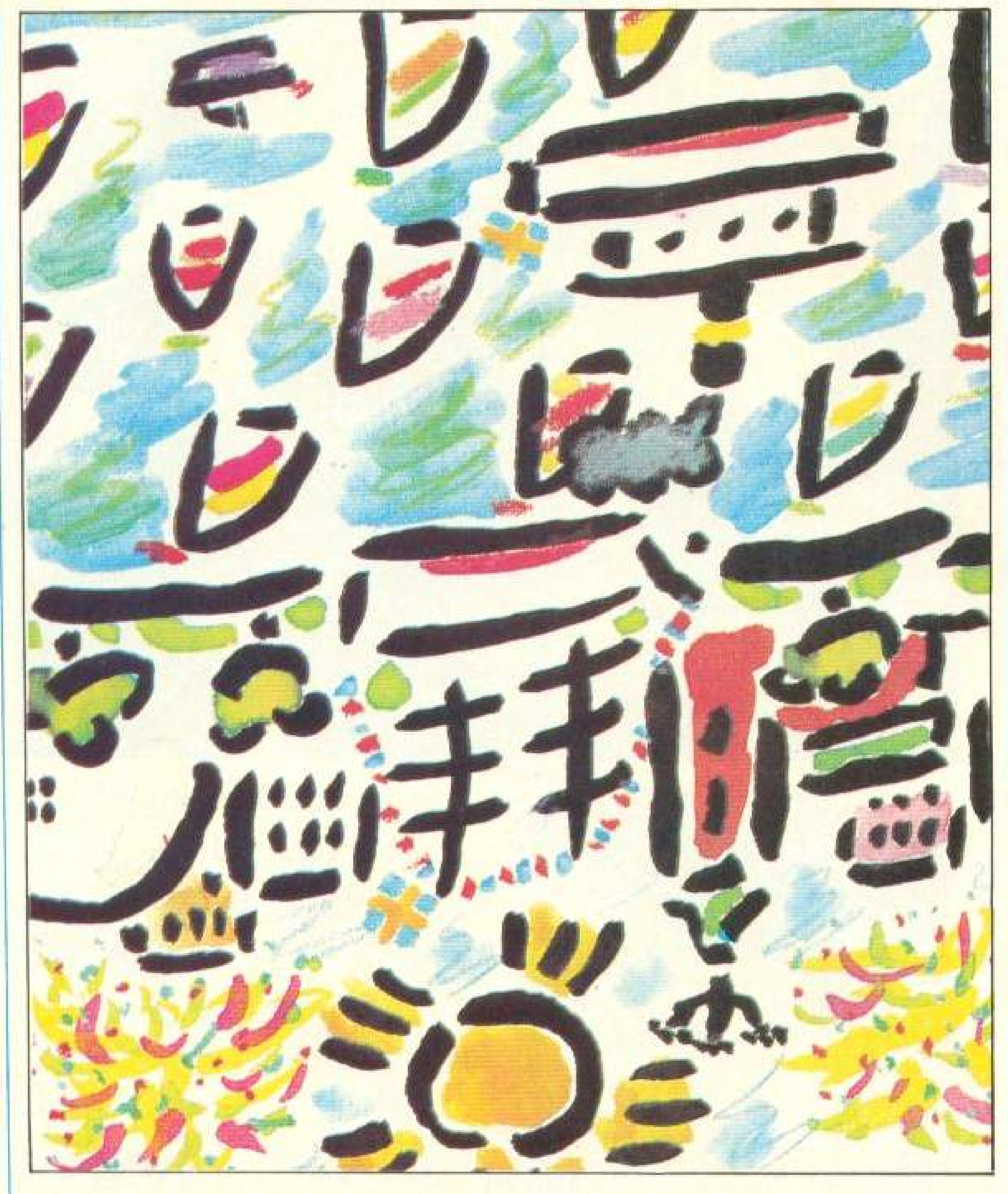
★ ارسل الصديق : اجميص سعيد من المغرب ، يسألُ عن اكبرِ شجرةٍ في العالم ؟

- هناكَ ثلاثةُ انواعٍ من اشجارِ الصنوبرِ الأمريكيةِ ، تعتبر اكبرَ الكائناتِ الحيةِ في العالم . فالشجرةُ الحمراء او « السيكويا » تنمو في كاليفورنيا بالقربِ من الساحلِ . ويصلُ طولُ اطولِ هذهِ الأشجارِ إلى مايزيدُ على ١١٠ امتارٍ وقطرُ قاعدتها ٦ امتارٍ . وهناكَ ايضاً شجرةُ « لنجتونيا » وهي من اقاربِ « السيكويا » وهي توجدُ في جبالِ كاليفورنيا ولكنها تقلُّ في الطولِ عنها فارتفاعُها ٩٠ متراً فقطْ في حينِ يبلغ قطرُ قاعدتِها نحو ٦ امتارٍ . وهناكَ ايضا شجرةُ « وهي من اقاربِ « السيكويا » وهي توجدُ في جبالِ كاليفورنيا . ولكنها تقلُّ في الطولِ عنها فارتفاعُها ٩٠ متراً فقطْ في حينِ يبلغُ قطرُ قاعدتِها نحو تسعة امتارٍ .

اما شجرةُ « تنوب دوجلاس » فهي تنمو إلى ارتفاعاتٍ اكبرَ من تسعينَ متراً .



# الألوان



★ التقتْ مندوبتُنا ليدا إبراهيم عباس من جدة بالفنانةِ والطالبةِ المتفوقةِ بالصفِّ الأولِ الثانوى والحاصلةِ على الترتيبِ الأولِ دائما في مدرستها ، وهي الطالبةُ : سعيدة ناصر القعيطي ( ١٥ سنة ) ، ولدت في السعوديةِ من ابٍ حضرميٍّ وام هنديةٍ ولذلكَ فهي تجمعُ بينَ ثلاثِ لغاتٍ ( اللغة العربية - الهندية - الإنجليزية ) . وبداتُ حديثى معها عن هواياتها الأساسيةِ ، فقالت : الرسمُ هوايتى منذُ الصغر ، فكنتُ اكتبُ بالألوانِ واحاولُ جاهدةً ان ارسم بعضَ المناظرِ الطبيعيةِ حتى اصبحتُ قادرةً على الامساكِ بالريشةِ والتعبيرِ عما يجولُ في خاطرى ، ولى بعضُ الهواياتِ الجانبيةِ الأخرى مثلُ القراءةِ ومشاهدةِ التلفازِ .

● وبمناسبةِ حبكِ للقراءةِ .. هل تقرأينَ مجلةَ باسم ؟ وبماذا تنصحينَ قراء باسم من الناحيةِ الدراسيةِ والفنيةِ ؟

● الحقيقةُ ياأخت ليدا مجلةَ باسم لا يوجدُ لها مثيلٌ ، فهى رائعةٌ ، حيثُ تجمعُ بين الثقافةِ والفكاهةِ والصداقةِ والمعرفةِ فهى منبعٌ للمعلوماتِ الجيدةِ ، كما أنها تؤهلُ العديدَ من الأصدقاء كي يصبحوا ادباء وصحفيينَ للمستقبلِ مثلكِ ياليدا .

اما عن نصيحتى للقراء ، فعليهم ان يقسمُوا وقتهَم التقسيمَ الجيدَ بحيثُ ينامونَ ٨ ساعاتٍ ويذاكرونَ خمسَ ساعاتٍ ويشاهدون التلفازَ ويلعبونَ بألعابهم المفضلة ولا ينسوا القراءةَ فهى أهمُّ شيءٍ . اما من الناحيةِ الفنيةِ فعليهم المحافظةُ على أدواتهم الفنيةِ ؟ وممارسةُ الرسمِ في وقتِ فراغهم حتى يجيدوه ولحسنِ الحظِّ ان مجلةَ باسم تشجعُ الموهوبين وتنشر لهم رسوماتِهم .

# أسلحة من الحرب العالمية

تم العثورُ على مخزنٍ للاسلحةِ يرجعُ تاريخُه إلى الحربِ العالميةِ الثانيةِ .. هذا الخبرُ المثيرُ ارسله الصديقُ : وائل مصطفى عبدالكريم من مكةَ المكرمةِ ، وقالَ انَّ المواطنين الفرنسيينَ اكتشفُوا هذا المخزنَ باحدِ للواقع بنهرِ « اروس » القريبِ من تولوز بفرنسا ، ووجدو فيه ٢٢ بندقية ومدفعي رشاش و١٤٠ خزينة رشاش وعشراتِ الآلافِ من طلقاتِ الذخيرةِ الألمانيةِ والبريطانيةِ الصنعِ والتى يرجعُ تاريخُ صنعها إلى عامى ١٩٤٢ - ١٩٤٣ م ، كما اكتشفَ من الفحصِ المبدئيِّ لهذه الأسلحةِ والذخائرِ ان مياهَ النهرِ التى وجدَتْ فيها لم تنفذْ إلى معظمِها ، وبالتالى لم تؤثرْ على صلاحيتِها .

# ١٠٠ مليون جنيه للشيكولاتة

★ فوزى حسن الصحاف - الهفوف

معظمُ شعوبِ العالم تقبلُ على تناولِ الشيكولاتة بكمياتٍ كبيرةٍ . وقد حققتْ مبيعاتُ الشيكولاتة ارباحاً طائلةً .. ولكن هلْ تعلم كم تتكلفُ الدعايةُ السنويةُ لها ؟

يقول الصديق .. تتكلفُ الدعايةُ للشيكولاتة سنوياً اكثر من ١٠٠ مليونِ جنيه استرليني ، تدفعُ منه ٨٠ ٪ ثلاثُ شركاتٍ لانتاجِ الشيكولاتة فقط . وتعتبر سويسرا من اكثر البلادِ في انتاجِ واستهلاكِ الشيكولاتة تليها انجلترا ، وتقول الاحصاءاتُ ان الانجليز ينفقون على الشيكولاتة اكثرَ من انفاقهم على الخبزِ ، فمعدلُ انفاقهم على الخبزِ ١,٥٠٠ مليون جنيه وهو اقلُّ من الشيكولاتة التى ينفقونَ عليها حوالى ١,٧٤٣ مليون جنيه استرليني كل سنة .

# الخورنق

★ الصديق : فرج صالح الحسن
الحاج من جدة يسأل عن معنى كلمةِ
الخورنق ؟
الخورنق : قصرٌ شيده النعمانُ
ولاه الساسانى فى القرنِ الرابع ،
وقامَ بتصميمِ هذا القصرِ مهندس
رومى يدعى « سنمار » فى موقعِ
بالقربِ من الكوفةِ ، وكانَ القصرُ
يجمعُ بينَ العظمةِ وبهاء الزخرفةِ
وجمالِ الموقع ، وكم تغنى الشعراء
بروعتِه وجمالِه .
ومنَ العجيبِ ياصديقِى انَّ مكافأةَ
المهندس النابغةِ « سنمار » الذِى
بنَى القصر كانت هىَ « القتل » !!
فقدْ امرَ صاحبُ القصرِ بقتلِه حتَّى
لايقُوم بتصميمِقصرٍ آخر مثله لأحدِ
غيره ..
ولذلكَ اصبحَ سنمار مثلًا يضربُ
لمنْ يصنعُ خيرًافيلقىشرا فيقالُ لمنْ
يحدُث لهُ ذلكَ « لقىَ جزاء سنمار » .

## أصدقاء جدد

★ ارحبُ بالأصدقاءِ الجدد : غادة
على السعدون ـ الدمام .
علاء عبدالباسط ـ الظهران .
بنعلى عبدالواحد ـ المغرب .
واتمنَّى لهمْ التوفيق مع دوام
المراسلة ..

# أكبر أنواع الأخطبوط





★ اكبرُ انواعِ الأخطبوطِ هوَ الذى يعيشُ فى مياهِ الشواطىء الواقعةِ فى شمالِ المحيطِ الهادى ، والذى يزيدُ طوله على ٣,٧ متر من طرفٍ الى آخرَ ، ويبلغُ وزنه ٢٥ كيلو جراماً .
ويضيف الصديق : عبدالله محمد من الامارات ، بأنَّ احدَ الغواصينَ استطاعَ ان يجدَ نموذجاً آخرَ من الأخطبوطِ ، وانتشلَه بمفردِهِ من مياهِ خليجِ ( بوجت ) فى ولايةِ واشنطن بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ .

# العلكة

★ معظم اصدقائى يفضلونَ مضغَ العلكةِ كنوعٍ من انواعِ التسليةِ .. ولكن هل فكرتم متى عرفَ الانسانُ العلكةَ ومم تتكونُ ؟
ـ تخبركم الصديقة : سارية سعد عثمان من ابها .. فى بادىء الأمرِ كانَ الانسانُ يمضغُ اى شيءٍ للتسليةِ مثل اوراقِ الأشجارِ والأعشابِ . حتى جاء هنودُ أمريكا واكتشفُوا مضغَ مادةِ « الرانتج » ، وهى ماخوذةٌ من شجرةِ « البيسية » ، ثم اخذتِ المستعمراتُ الامريكيةُ هذه العادةَ من الهنودِ . وفى اوائلِ القرنِ التاسعَ عشرَ كانتِ علكةُ « البيسية » هى اولَ علكةٍ تجاريه تنتشر فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ .
ثم اكتشفَ بعد ذلكَ مادةٌ تسمى « التشكليه » ، هى مادةٌ صمغيةٌ مضافٌ إليها موادُ لينةٌ ، وفى عام ١٨٦٠ م كانت هذهِ المادةُ هى اساسَ صناعةِ العلكةِ ، لانها مادةٌ سهلةُ المضغِ وتضافُ إليها بعضُ النكهاتِ ، وتطورتْ بعدَ ذلكَ صناعةُ العلكةِ واصبحت تتكونُ من مادةِ « التشكليه » بنسبةِ ٢٠ ٪ وعصير ذرةُ بنسبةِ ١٩ ٪ ، وسكر بنسبةِ ٦٠ ٪ وتضافُ اليها بعضُ النكهاتِ بنسبةِ ١ ٪ وتعتبرُ مادةُ النعناعِ والقرفةُ من اكثرِ المنكهاتِ شيوعاً فى صناعةِ العلكةِ .

# مزرعة التماسيح

★ اصبحت مزارعُ الأسماكِ موضةً قديمةً اعتدنا على سماعِها ، ولكن الجديدَ الآن مزارعُ التماسيحِ الموجودة فى « لويزيانا » الأمريكيةِ . فهناكَ تربى التماسيحُ للحصولِ على لحمها بالاضافةِ إلى جلدها ... يندهشُ الصديق : بشير احمد حبيب من القطيف ويقولُ : لحمها !؟ نعم ياصديقى لحمها ! فكل من تذوقوه يؤكدونَ انها تشبهُ طعم لحمِ الدجاجِ او الديكِ الرومى ، وتؤكَلُ مقليةً او بالصلصةِ او مسلوقةً ومشويةً . وتعتبر مزرعة « تى ينج ستيللى » من اكبرِ مزارعِ التماسيح فى لويزيانا وقد استثمرَ فى هذا المشروعُ عند بدايتِهِ اكثر من مليونِ دولارٍ ، لأستحضارِ البيضِ اللازمِ للتربيةِ ، والغرفِ المكيفةِ واجورِ العمالِ . أما الأرباحُ التى حققَها هذاَ المشروعُ من بيعِ لحمِ وجلدِ التماسيحِ فهى كبيرةٌ جداً .










الحلقة الخامسة: ملخص ما نشر: يفاجأ السيد جاسر بوجود بسبوس في المنزل في نفس اللحظة التي يصل فيها مساعد العمدة





































بسبوس .. صديق من الفضاء


هل معنى كلامك يا سيد جاسر .. إننى جننت فعلا !!
كلا .. كلا .. كل ما فى الأمر أنه حدث لديك إضطراب فى جهاز استقبال المعلومات وهذه هى النتيجة المؤسفة ..


لابد أنه مرض خطير جدا ..
كلا .. كلا فقد تحتاجين بعض الراحة .. هيا إذهبى إلى منزلك لتستريحى ..


أخيرا رحلت ..
مسكينة .. لابد أن مرض فقدان الذاكرة قد اشتد عليها ..


يا إلهى إمتى أشفى من هذا المرض ..
أسعد الله صباحك كيف حالك يا سيدتى ..


يبدو أننى تعرضت لاستقبال معلومات غير حقيقية ..


لقد بدأت أنسى إسمى بسبب هذا المرض .. لابد من العلاج .. لدى أشهر الأطباء ..
المسكينة تبدو سيئة جدا ..
A22


يجب إعادته إلى حالته الطبيعية قبل أن يأتى أحدا ويراه هكذا ..
عندك حق .. فهذا سكرتيره قادم نحونا .. لقد واتتنى فكرة ..


هيا يا بسبوس قم بدورك الآن ..




أهنئك على هذه الفكرة .. لقد أصبح معنا تمثالات !!
سوف نقوم بنقله إلى الوراء فى الطريق .. وفى الوقت الذى يستغرقه للعودة إلى هنا ..


فهمت .. يكون قد أفاق العمدة .. إحترس حتى لا ينكسر ..
من الضرورى ضبط مسألة التوقيت، لأنهما لم يغادرا المنزل فى نفس الوقت لنضعه هنا ..
A22





وتم نقل السكرتير بالفعل ..




وبعد قليل..
لكن من الغريب أن يتكلم هذا الرجل بعد هذه السنوات الطويلة ..
إنه رجل مسن ويبدو أن لديه سرا خطيرا يريد أن يبوح به أمام خالد ..
هناك من يطرق الباب سأفتح له ..
معى مستند يشرح طريقة الوصول إلى هذا الراعى ولكن أين هو ..




صباح الخير ياخالد هل مساعد العمدة موجود ..
نعم .. تفضل بالدخول ..
ماذا حدث؟ ولماذا جئت خلفى؟
لقد سقط منك هذا المستند ، وجئت لأحضره لك .. تفضل ..
تفضل أنت بالجلوس !!
شكرا .. فهذا ما كنت أبحث عنه .. ولكن لماذا تبدو حالتك سيئة هكذا ..
فى الواقع
A٤٣






فى الواقع حدث شئ غير معقول .. كنت أتقدم فى الطريق وفجأة وجدتنى للوراء على بعد ١٠٠ متر ..
حقاً؟!
ماذا؟!




وحذائى .. أنظروا إلى نعله .. لقد ذاب مع أن الحذاء جديد ..
!؟




ربما كانت مجرد تهيؤات اشرب العصير .. وسوف أوصلك بسيارتى




وبعد قليل فى غرفة خالد ..
أما نعل حذائه فقد ذاب تماما ..
هاهاها..




لقد ضحكتم بما فيه الكفاية .. والآن أريد تفسيرا لما حدث ..
سأشرح لك كل شئ حالا ..
٤٣B


وحتى وقت متأخر من الليل إنهمك الثلاثة فى حديث طويل . .
هذا عجيب جدا . .


تعنى أنك تستطيع قيادة الطبق الطائر، بالإضافة إلى معلوماتك التى لا يعرفها كثير من الناس مع أنك قط . .


ولما لا . . لقد تلقيت معالجة خاصة مكنتنى من ذلك بالإضافة إلى ذكائى الخارق . .


إشرح لنا موضوع الميدالية . .
منذ حقبة زمنية طويلة عاشت مخلوقات من كوكبى فى بيرو وعند رحيلهم أعطوا الزعيم الانكا ميدالية محفورة . . .


هذه الميدالية تمنح حاملها القدرة على فتح أداة تسجيل المعلومات المخبأة فى كوكبكم ، وبهذا فكل تطور على الأرض نرصده من كوكبنا . . !!


ولكن كل هذا لا يفسر لنا كيف وصلت هذه الميدالية إلى خالد . . يجب ان نذهب إلى بيرو لاستيضاح الأمر من الراعى ولكن هذا يحتاج إلى المال . .


ولماذا لا تسافر بالمركبة المتعددة الأغراض . .
كلا . . فأنا لا أحب هذا النوع من المركبات . .


إنها ليست مرعبة عند ما تراها لن تخاف منها . .
?


هذه هى المركبة . .
!


و فى صباح اليوم التالى . .
سيتم برمجة الرحلة . . وعند وصولنا سوف تعود المركبة لآخذك مباشرة . .
لو كان هناك مكان ثالث بالمركبة لما تركتما وحدكما ، عموما كونا حريصين . .


وبعد قليل . .
أرجو لهما التوفيق . .





ولكن لماذا اعرضتنا لمجموعة من الإشعاعات قبل الطيران..
هذا ضرورى لتجهيزك للطيران .. خاصة وأن سرعة المركبة قد تصل إلى سرعة الضوء




لا يوجد خطر عليك الآن.. سوف أصل لأقصى سرعة حتى تتخطى هذه الطائرة..




وفى كابينة القيادة بالطائرة..
قيادة آلية، نظام هبوط آلى، كل شئ آلى.. لم يعد هناك جديد ومثير..






أأ.. سيدى القائد.. طبق طائر.. لقد تخطانا بسرعة..




هل أنت فى وعيك، لكى تتحدث بهذه الثقة..




برغم هذه السرعة العالية لم نتحطم داخل المركبة؟
إن شرح النظريات الخاصة بذلك يطول سأوصلك الآن بمعلم لغة الكيشو..




لماذا؟
المعلم فقط هو الذى يستطيع أن يشرح لك كل شئ بتفصيل دقيق..




هكذا تتعلم لغة الكيشو فى حصة واحدة..




وخلال ذلك كانت المركبة تعبر نهر الأمازون




وأخيرا هبطت فى محطة الوصول

# بسبوس .. صديق من الفضاء

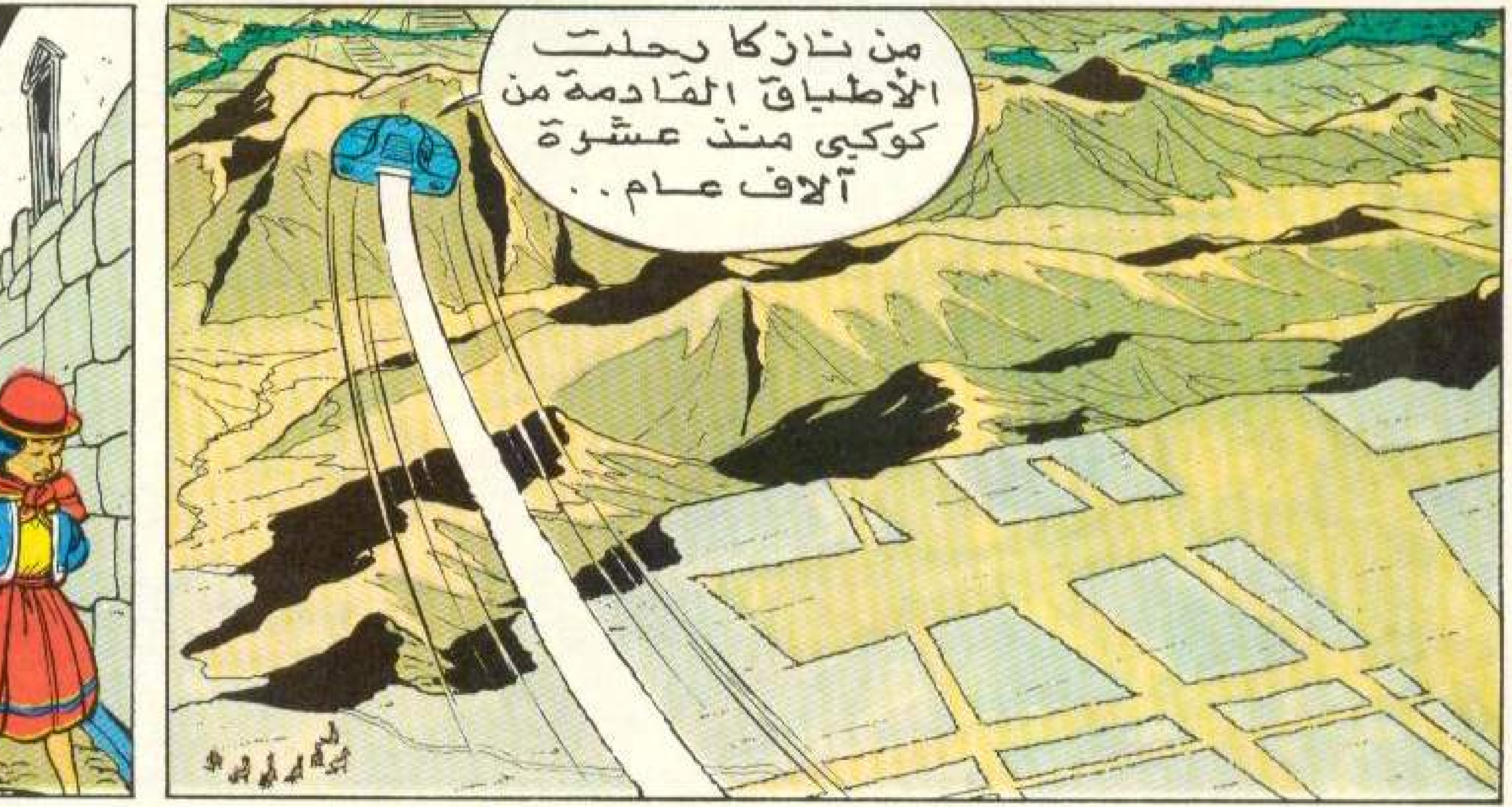
وفي منطقة نازكا التي عاش فيها أجداد بسبوس منذ حقبة طويلة .





























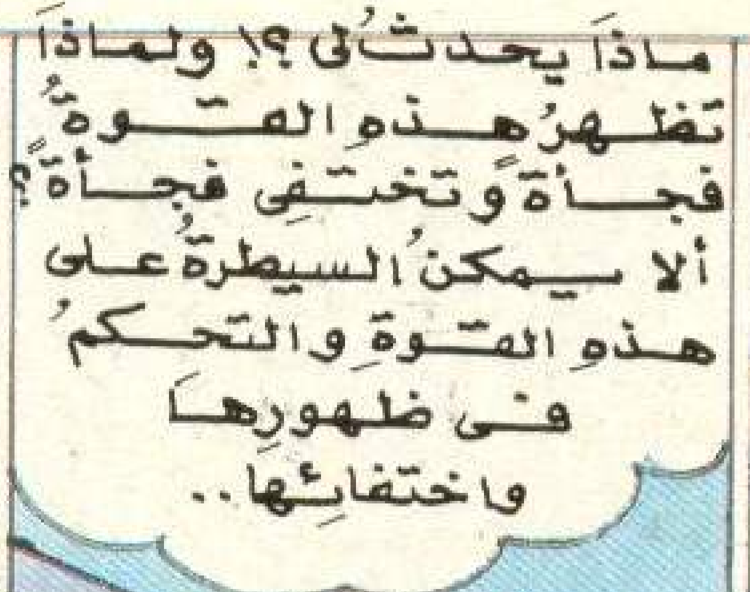


ما هي الأسرار الخطيرة التي سيبوح بها الراعي العجوز لخالد؟!

■ البقية في العدد القادم ■



ملخص ما نشر: يحاول سوبرنم أن يفرض قوته على أخيه وأخته، بعد أن أمدته الثمرة العجيبة بالقوة، لكنه يتعرض لهجوم عنيف من شومة ورفاقه..

ماذا يحدث لى؟! ولماذا تظهر هذه القوة فجأة وتختفى فجأة؟ ألا يمكن السيطرة على هذه القوة والتحكم فى ظهورها واختفائها..




لكن ما يزعجنى حقاً أن هذه القوة تختفى فجأة فى أوقات غير مناسبة بالمرة..




لابد من وسيلة أو حل مناسب يخلصنى من هذه المآزق غير المناسبة، ولكن كيف؟! كيف؟!




وفجأة خطر له خاطر..
هل من الممكن أن آخذ هذه النخلة العجيبة معى إلى أى مكان أذهب إليه.. لا.. هذا غير معقول آه.. هناك حل آخر..




يجب أن أتزود بسلاحى الفتاك لأكون مستعداً للقتال.. فى كل لحظة..




وبعد أن تزود بسلاحه الفتاك..
يجب أن أجرب قوتى فى هذه الشجرة العملاقة حالاً..



# الصبي الشجاع سوبر نم نم

لا.. قبل الشجرة هناك هذه الصخرة..

كم أشعر بالقوة الرهيبة تسرى فى جسدى الآن..

عادة لا أستطيع تحريك هذه الصخرة من مكانها.. فلأجرب الآن قوتى..

هووب

أشعر كأننى أحمل كومة قش هشة خفيفة وليست صخرة..

وهذه الصخرة الكبيرة جداً أدحرجها وكأنها كرة صغيرة..

يا إلهى.. وهذه الشجرة العملاقة أقتلعها بسهولة وكأنها زهرة رقيقة..

وفى هذه الأثناء كانت هناك من يراقبه..

هذا الفتى القوى مهيأ تماماً للعمل معى.. أنا بعلمى وهو بقوته نستطيع تكوين فريق لمحاربة الجريمة.

باسم



يا إلهى! لقد أصبحت قوياً جداً .. بل أقوى مما كنت أتخيل .. ولكن ماذا أفعل بكل هذه القوة ..

أنا أقول لك ماذا تفعل بها ..

لا تخف .. إسمى عارف .. وعندك الإجابات الصحيحة على كل تساؤلاتك ..

م .. م .. ما .. ماذا ؟!

إسمع يابنى .. أنا عالم كبير سخرت حياتى فى إجراء تجارب علمية سرية للغاية ولذلك فلا أحد يعلم عنى شيئاً ..

إذا لم تكن تصدقنى .. فتعال معى لترى بنفسك معملى السرى الذى أقمته خلف هذا التل ..

هل حقيقة ما تقوله ياسيدى ؟

انظر بنفسك هذا هو مبنى معملى السرى ..

أراك غير مصدق .. لكنك سوف ترى كل شئ ..

هذا هو معملى الذى يضم أذكى وأعقد كمبيوتر فى العالم ..

بهذا الجهاز الخطير استطعت الكشف عن الكثير من الجرائم قبل وقوعها ..

وعن طريق هذا الجهاز أيضاً، وبإجراء بعض العمليات الحسابية الدقيقة مستخدماً نظرية معروفة هى نظرية الاحتمالات استطعت التوصل إلى أن عملية سرقة كبرى سوف تتم هذا المساء وأنت الوحيد الذى يمكنه منعها يا تامر ..

البقية العدد القادم

# رياضة سباق السيارات

بدأت رياضة سباق السيارات قبل اختراع السيارات بوقت طويل ، فلقد كانت المسابقات تجرى للتسابق بالعربات التى تجرها الخيول ، حيث تبدأ المسابقات باشارة يعطيها الامبراطور أو القنصل الذى يترأس هذا السباق ، فكان يرمى منديلاً لونه أبيض فى وسط الحلبة ، بينما المنادون ينفخون فى الأبواق ، وكان رئيس الحفل يرتدى زياً خاصاً بهذه المناسبة .. ويجرى السباق فى ذلك الوقت على ملاعب مستطيلة فى سبعة أشواط ، ومن يقطع هذه الأشواط قبل غيره ، يعد فائزاً .



وفى روما القديمة ، كان سباق المركبات يثير روح الانفعال والحماسة ، فلقد كانت كل مركبة من مركبات التسابق تتخذ أحد الألوان ( الأخضر - الأحمر - الأبيض - الأزرق ) وكانت مسابقات العربات تجرى أسبوعياً بإنتظام .

وبعد اختراع السيارة ، انتقل التسابق إلى ميدان السيارات الميكانيكية ومنذ الأيام الأولى للسيارات ، كان أصحابها يتنافسون فيما بينهم لإثبات سرعة سيارتهم وكفاءتها وفى سنة ١٨٩٠ أجرى فى فرنسا على المسافة بين مدينتى « باريس » و« دوان » عام ١٨٩٤ والتى تمكن الفائز فى هذا السباق أن يحقق سرعة هائلة « آنذاك » قدرها ٢٢ كيلو متراً فى الساعة ، ثم انتظمت المسابقات وأصبحت هناك مسابقات مشهورة منها : سباق ( باريس - داكار ) الدولى ، والذى يأتى من باريس حتى مارسيليا ثم ينتقل المتسابقون بعبور البحر المتوسط فى عبارات للجزائر ثم يواصلون التسابق إلى داكار عاصمة السنغال .

وتجرى مسابقات السيارات فى حلبة سباق وهى عبارة عن سطح من التراب المدكوك تجرى فيه سيارات السباق ، ولذلك كانت تترك معظمها ( والتى تسير بطبيعة الحال بسرعة عالية ) خطوطاً عميقة فى هذا التراب وكانت تثير غباراً كثيفاً ولكن مع تطور الأحوال أصبحت الحلبات عبارة عن طريق مفروش بالأسفلت أو الأسمنت وقد تم تسويته واعداده لسباق السيارات ، وطوله مختلف ، وهو يبلغ عادة ٤٢٣ كيلومترا ، وقد جعل هذا الطريق بطبيعة الحال على شكل الحلقات المغلقة وعلى السيارات المتسابقة أن تدور حول هذه الحلقات مرات عديدة حتى تقطع المسافات المطلوبة وهو يستخدم فى السباقات الدولية والأوليمبية وأصبحت بعد ذلك مسابقات السيارات - سواء فى الحلبات أو الأماكن المفتوحة .

وتتنوع مسابقات السيارات بتنوع الطرق فهى تنقسم الى ثلاثة أنواع رئيسية هى :

١ - سيارات السباق الخاصة : وهى السيارات المخصصة للسباق فعلاً وهى تنقسم بدورها الى عدة رتب ودرجات منها : الرتبة ١ والرتبة ٢ والرتبة ٣ ولايصنع من هذه السيارات سوى عدد قليل ، وحسب الطلبات وهذه السيارات تكون مجهزة بمحركات قوية ، قوتها تتراوح مابين ١٠٠ ، ٤٠٠ حصان وتستطيع أن تحقق سرعة قدرها ٣٠٠ كيلومتر فى الساعة ، وتستطيع أيضاً عبور المياه الضحلة ، والأراضى




الرملية وغيرها من الموانع .

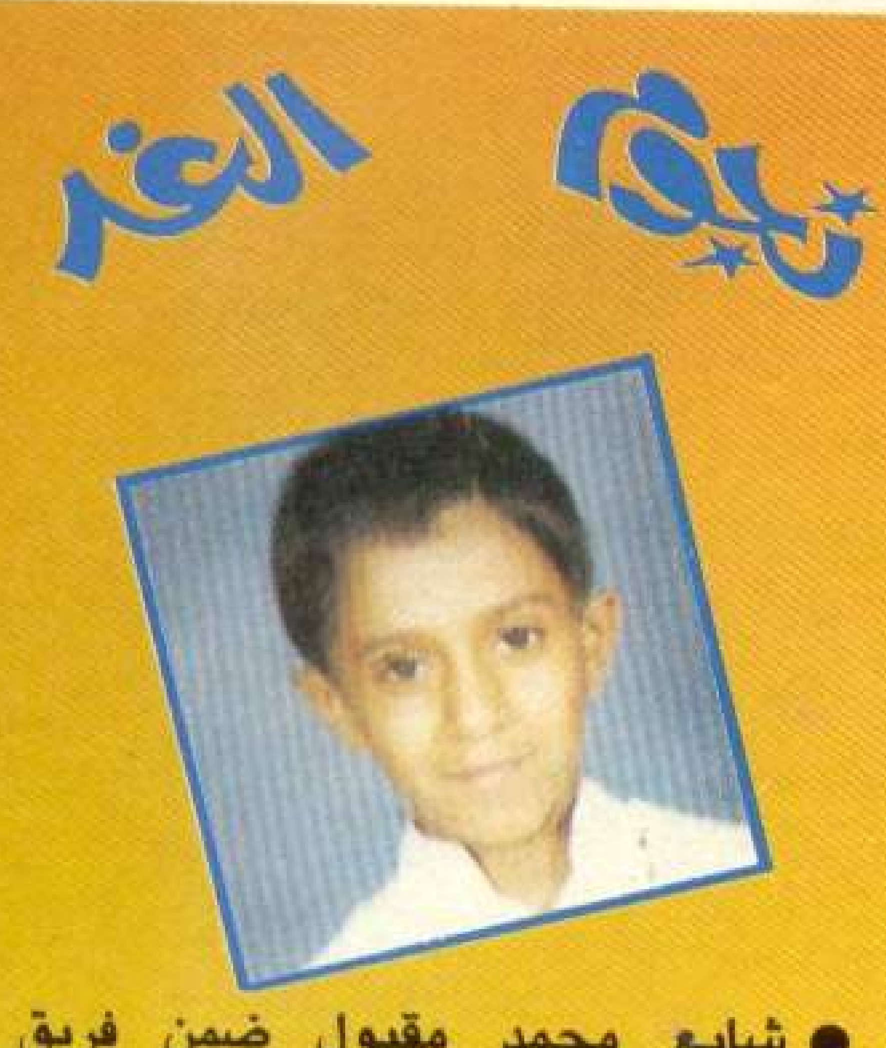
٢ - السيارات الرياضية : وهى تشمل نوعاً من السيارات لم تكن مصنعة أساساً على انها سيارات تسابق ولكنها ذات سرعة كبيرة وذات قوة تعادل سيارات السباق ، وقادرة على تحقيق نفس سرعة السيارات الخاصة بالمسابقات لأكثر من ٣٠٠ كيلو متر فى الساعة .

٣ - السيارات الساحلية : وهى سيارات للركوب ، ولاستخدامها فى السباقات الخاصة بها ، وهناك مسابقات تقام خاصة بالسيارات السياحية فى أنواع خاصة من المسابقات . وتحتسب نتائج السيارات السياحية بمفردها بعيداً عن الأنواع الأخرى ، وتنقسم السيارات السياحية إلى درجتين للتسابق : المسابقات السياحية الخاصة ومسابقات السياحة الفعلية .

وعن الاجراءات التى تتخذ أثناء سباق السيارات والتى تجعل تلك الرياضة متميزة عن باقى الألعاب الأخرى فسنجد أن هناك السيارات



# نجوم الغد



● شايع محمد مقبول ضمن فريق السباحة بمدرسته ـ يبلغ من العمر ١٢ سنة ـ أحب السباحة لأنها تساعد على قوة التنفس ـ يدربه شقيقه الأكبر بدر ..



● خميس بن داود بن يحيى ضمن براعم كرة السلة بنادى النجم الرياضى التونسى ـ يبلغ من العمر ١٠ سنوات ـ صاحب الفضل فى إكتشافه الكابتن مسلم حداد ـ يامل ان ينضم إلى الفريق القومى التونسى ـ مثله الأعلى اللاعب مسلم حداد .



● عدنان سعيد حسين ضمن فريق الكاراتيه بنادى الشبان المسلمين بمصر ـ يبلغ من العمر ١٢ سنة ـ حقق بطولة المحافظة لشمال سيناء ـ صاحب الفضل فى إكتشافه الكابتن عماد محمد محسن حماد . يامل أن يحقق بطولات على مستوى الجمهورية ـ مثله الاعلى مدربه الكابتن عماد محمد .




التى تجرى بسرعة كبيرة ، ثم تبطىء من سرعتها فجاة بناء على اشارة من حكام السباق وهناك أيضاً مجموعة الحكام المنتشرين على طول خط السباق وكل منهم يمسك بعلم يختلف لونه عن علم الآخر .. ولكن أهم مايجب أن نلاحظه هو الطريقة الفريدة التى ينحنى بها السائق المحترف موازياً لمنحنى مضمار السباق
السيارة حول ثنية المضمار .. تبقى موازية لهذه الثنية جزءاً من الثانية .. ولكن عندما تجرى بسرعة عالية جداً فإن العجلتين الأماميتين فقط تسيران فى اتجاه موازٍ لهذه الثنية بينما تكتفى العجلتان الخلفيتان بالتزحلق وراءهما .. وفى الحقيقة فإن سيارة السباق تصنع بحيث يمكن استدارتها بخفة حول المضمار دون أن تنقلب ، رغم أنها تسير بسرعة كبيرة جداً .. وأهم مايلفت نظر المشاهد لسباق السيارات تلك الأعلام الملونة .. وهى رموز دولية وتنقسم الى ثمانية أنواع :

(١) العلم الدولى : وهو علم الدولة التى يقام بها السباق ويستخدم للاشارة ببدء السباق .

(٢) العلم الأزرق : وهذا العلم اذا لم يتحرك فى يد الحكم فمعناه اخبار قائد السيارة التى ستمر الآن أن هناك سيارة خلفه تماما .. اما اذا تحرك فهذا يعنى أن السيارة التى خلفه تحاول أن تتخطاه .

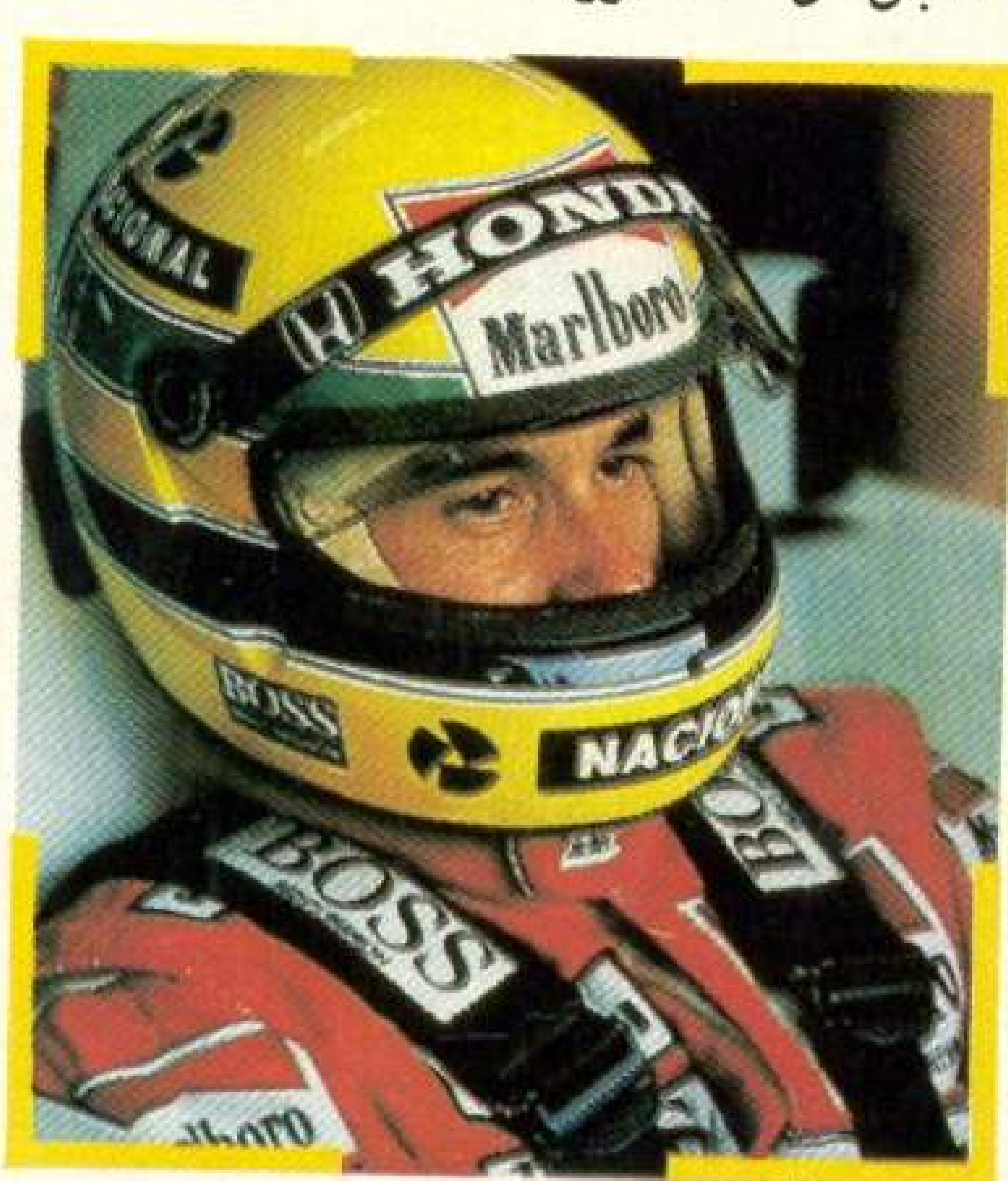
(٣) العلم الأصفر : إذا كان ساكناً فهذا يعنى أن هناك خطراً ما قريباً من السيارات .. أما إذا تحرك فعلى السائقين تهدئة سرعات سياراتهم .

(٤) العلم الأصفر بالأحمر : إذا كان ساكناً فهذا تحذير للسائقين بأن هناك بعض الزيت على مسافة المضمار القادمة أمامهم .. واذا تحرك فهذا يعنى أن أرض المضمار فى حالة تزلج شديد .

(٥) العلم الأبيض : اذا لم يتحرك فهو يخبر السائقين بأن سيارة اسعاف أو سيارة اطفاء الحريق فى طريقها للمضمار .. واذا تحرك فهذا معناه أن هاتين السيارتين لم تتحركا بعد .

(٦) العلم الأسود : هذا العلم لايتحرك إلا فى حالة اخبار قائد السيارة بأن سيارته فى وضع خطير يستلزم الوقوف فوراً .

(٧) العلم الأحمر : اذا تحرك .. فعلى كل سيارات السباق أن تقف فوراً .




(٨) علم المربعات السوداء البيضاء : وهو العلم الذى يبين لأول سيارة تعبر خط النهاية انها فازت بالمركز الأول . ويبقى ساكناً لاخبار باقى السيارات أن السباق قد انتهى

ـ ونأتى إلى اهم جزء فى ضمانات مقاومة أخطار السباق .. وهو مضمار السباق نفسه .. فيجب أن يحاط المضمار بمصدات حديدية على جانبية حتى تكون واقياً لحماية المشاهدين وأيضاً حاجز لصد السيارات الجامحة التى تخرج عن خط سير السباق . وعلى الرغم من كل هذه الاحتياطات السابقة فالأمر لايخلو من بعض الحوادث البشعة التى تحدث فى السباقات وهذه هى ضريبة الهوايات الخطرة التى نحذر منها أصحاب السباقات أنفسهم ■

قصة حادث

# قنبلة زمنية على صدر رج

ماذا يكونُ شعورك إذا قدرَ لك ان تحملَ قنبلة زمنيةً جاهزةً للانفجار على صدرك . ؟ ولكن هذا ما حدثَ بالفعل ، فقد ثبتَ أحدهم قنبلةً زمنية على صدرِ رجلٍ ، وهددهُ بتدميره إذا لمْ يدفع له مبلغاً كبيراً من المال ، أو حاولَ الاتصال بالشرطةِ ، حيثُ انه هو الشخصُ الوحيدُ في العالم الذى يستطيعُ إبطالَ مفعولها .. ولكن هل استسلمَ هذا الرجلُ لتهديداتِ مبتزِّه ، أم ان القنبلةَ قد انفجرتْ على صدره .. ؟

وقع هذا الحادثُ الغريبُ من نوعه فى اسبانيا يومَ ٥ يونيو عام ١٩٧٨ ، حيث كانَ الطبيبُ النفسىُّ دكتور « مانويل كاباليرو » وهو رجلٌ ثرى ـ قد نشرَ إعلاناً فى إحدى الجرائدِ عن بيعِ منزل العائلةِ وهو منزلٌ كبيرٌ مكون من أكثرَ من ثلاثين حجرةً ، ويصلح كفندقٍ .. ولهذا فقدِ إنهالتِ المكالماتُ الهاتفية من المشترين على الدكتور « كاباليرو » بعضُهم يطلب تحديدَ موعد لرؤيةِ المنزلِ ، وبعضهم يستفسرُ عن السعر .. ولم يكنْ « كاباليرو » يعلمُ أن هذا الإعلانَ سوفَ يجرُّ عليه كارثةً ، ويضعُه فى موقفٍ رهيب ..

فقد قرأ الإعلانَ شخصٌ يدعى « جوليان روديجز » وقررَ أن يستغلَّ فكرةَ بيع المنزلِ فى الاتصال بالدكتور « كاباليرو » لابتزازه .. وقد وضعَ خطةً محكمةً لذلك .. وكانت الخطةُ تقضى بأن يظهرَ « جوليان » بمظهرِ الرجل الثرى الراغبِ فى شراءِ المنزل لاستثماره فى مشروعٍ كبير .. ولذلكَ ، فقد استأجرَ « جوليان » غرفةً فى أحد الفنادقِ الفخمةِ ، وأقام فيها ..

ومن هناكَ اتصل هاتفياً بالدكتور « كاباليرو » وأبلغَه عن رغبته فى شراءِ المنزل نظيرَ مبلغ ٦٠ مليون بيزيتا ، وطلبَ من « كاباليرو » الحضورَ إليه فى غرفته بالفندقِ ، لاتمامِ إجراءاتِ البيع ..

ولما كان المبلغُ الذى عرضه « جوليان » هو الثمنُ الذى قدره الدكتور « كاباليرو » لبيعِ المنزل ، وهو أيضاً أعلى سعرٍ عرضَ عليه ، فقد سارعَ بالذهاب إلى غرفةِ « جوليان » فى الفندقِ .. فاستقبله « جوليان » بحفاوةٍ فى الصالون الملحق بالغرفةِ وأبدى اهتماماً بشراءِ المنزل .. ولذلكَ فقد شعرَ الدكتور « كاباليرو » بنوعٍ من التفاؤلِ لهذه المقابلةِ ، وأحسَّ أن الصفقةَ التى جاء من أجلهايوشكِ أن تتمَّ .. لم يكنْ يدرى أن هذا الاستقبالَ الرائعَ من « جوليان » يخفِى وراءه كارثةً عظمى .. وأنه قد وقعَ فى شركٍ رهيبٍ .. بعد قليلٍ إستأذن « جوليان » من ضيفه ، واختفَى داخل حجرةَ النوم ، ثم عاد وقدمَ له ورقةً مطوية داخلَ مظروفٍ ، وقال له :

● داخلَ هذا المظروفِ تجد عرضى لشراءِ المنزل ..

فضَّ الدكتور « كاباليرو » المظروفَ وقرأ بداخله عبارتينِ مختصرتينِ ، ثم جحظَتْ عيناه من الدهشةِ والخوفِ معاً .. فماذا كانَ مكتوباً فى الورقةِ .. ؟

كانتِ الورقةُ الصغيرة تنطوى على تهديدٍ خطير للدكتور « كاباليرو » حيثُ أخبره « جوليان » بأن هذهِ عمليةُ سرقةٍ بالإكراه محكمةُ التخطيطِ ، وأن عليه فقط أن ينفذَ كل ما يطلبُ منه دونَ مناقشةٍ ، حتى لا يعرضَ نفسه للموتِ .. وفى تلكَ الأثناءِ كان « جوليان » قد استدارَ ، حتى أصبحَ واقفاً خلفَ « كاباليرو » شاهراً مسدسَهُ ..

استدار « كاباليرو » ناظراً إلى « جوليان » فوجدَ فوهة مسدسه مصوبةً تماماً إلى رأسِه ، فتأكدَ أن الأمرَ فى غايةِ الخطورةِ ، وأن « جوليان » جادٌّ فى طلبه ، وأن حياتَه قد أصبحَتْ محاطة بالخطر .. ولذلكَ فقد استسلمَ فى مكانِه تماماً ..

وخلالَ دقائقَ معدوداتٍ أتمَّ « جوليان » تقييدَ يديه خلف ظهره ، ثم قيدَ رجليه إلى المقعدِ الجالسِ فيه ، وبدأ فى تنفيذِ الجزءِ التالى من خطتِه الإرهابيةِ ، لابتزازه ..

عصبَ « جوليان » عينى الدكتور « كاباليرو » ثم فكَّ أزرار قميصه ، وبدأ فى تثبيتِ قنبلةٍ زمنيةٍ على صدره ، وبعدَ أن ثبتَها أوصلها بسلكِ المفجر ، ثم قامَ بتغطيتها بالشريط اللاصق ..

وبعد ذلكَ أخبر الطبيبَ بأن صدره قد ثبتَتْ عليه قنبلةٌ زمنيةٌ ، سوف تنفجرُ من تلقاءِ نفسها بعد مضىِّ فترةٍ لا تزيدُ عن ٣٦ ساعة ، كما أخبره بأنَّه هو الشخصُ الوحيدُ فى العالم الذى يستطيعُ أن يرفعَ القنبلة عن صدره ، دونَ أن تنفجرَ ، وتمزقَه أشلاءً تتطايرُ فى الهواء .. وأن عليه أن يدفعَ الفديةَ المطلوبةَ ، ومقدارها ٢٠ مليون بيزيتا ، ولا يحاولَ الاتصالَ بالشرطة ، حتى لا يفقدَ حياته ..

ثم هدده بالقيامِ بأعمالٍ انتقاميةٍ ضدَّ أسرته ، فى حالِ عدم دفعِ الفديةِ قبلَ موعدِ انفجار القنبلةِ ، أو فى حالِ الاتصال بالشرطةِ ، كما حددَ له مكاناً خارجَ الفندقِ لتسليمِ الفدية ، وطلبَ منه أن يسارعَ فى صباحِ اليوم التالى بدفعِ حسابِ الفندق ، لأنه سوفَ يغادرُه عندَ الظهرِ .

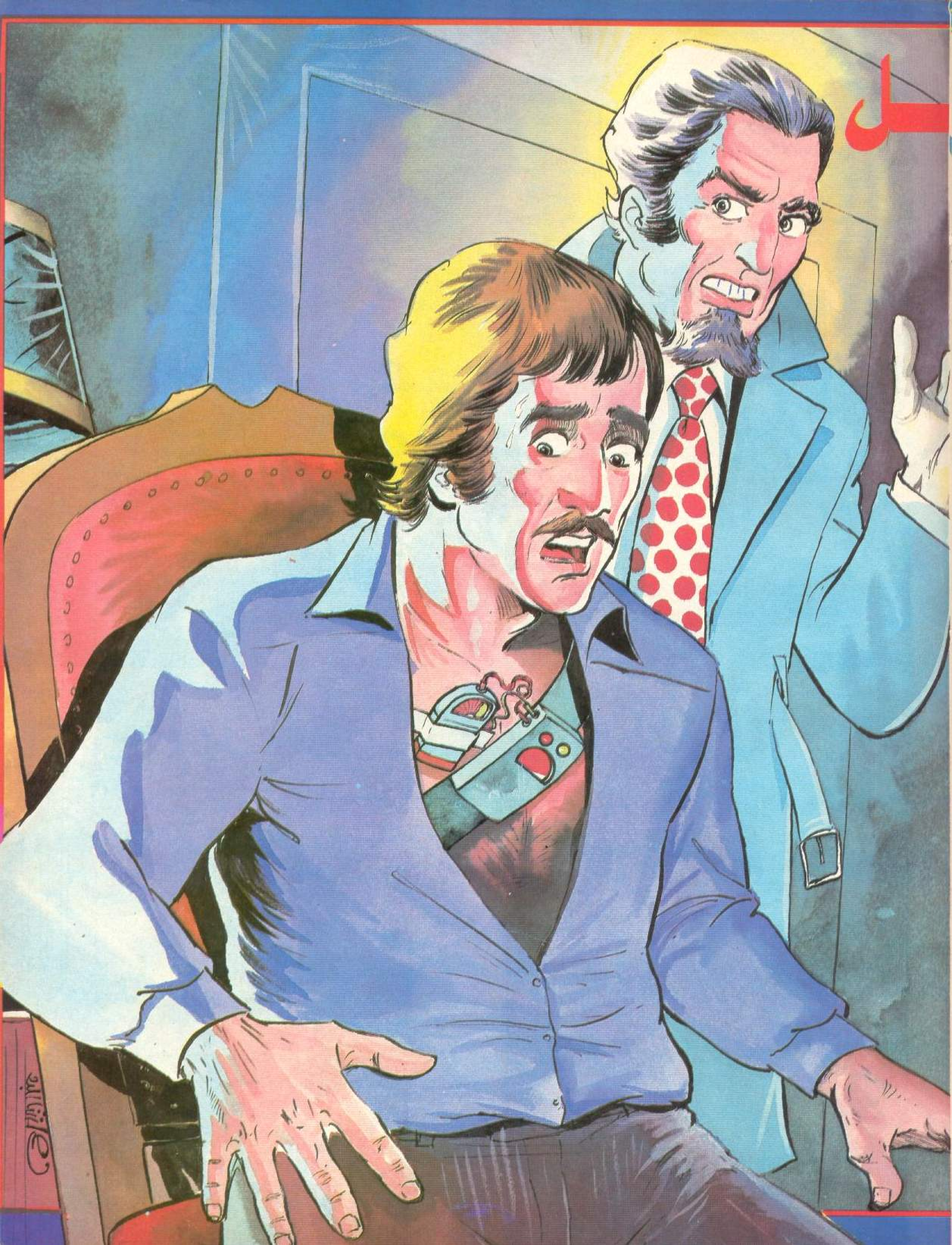
★ ★ ★

غادرَ الطبيب الفندقَ وقد تملكه الرعبُ والفزعُ من القنبلةِ الموقوتةِ التى يحملها على صدره ، وكانَ يتحاشى تعريضَ نفسِه لأى صدمةٍ ، حتى لا تنفجرَ القنبلَةُ ..

وفى المنزلِ أخبر زوجتَه بما حدثَ ، فسارعَتْ باستدعاءِ بعض أصدقاءِ زوجها للتشاورِ فى الأمر .. حيثُ انتهوا إلى ضرورةِ تسليم الفديةِ لـ « جوليان » فى اليوم التالى حسبَ رغبته .. كما تمَّ دفعُ حسابِ الفندق .. وبالفعلِ فقد تمَّ سحبُ المبلغ المطلوبِ من حسابِ « كاباليرو » فى البنك ، وتم وضعُه فى المكانِ الذى طلبه « جوليان » حيث تركَ الحقيبةَ وبداخلها النقودُ تحتَ صخرةٍ على شاطىء البحرِ ، ثم عادَ « كاباليرو » إلى منزله ، ليتلقَّى تعليماتٍ من « جوليان » عن المكانِ الذى سيقابله فيه ليلاً ، ليقومَ بإبطالِ مفعولِ القنبلةِ ، قبل الموعدِ المحددِ لانفجارها ..

لكن « كاباليرو » عندَمَا وصلَ إلى المكانِ الذى حددَه له « جوليان » لم يجد أحداً فى انتظاره ، فعرفَ أن « جوليان » قد أخذَ المبلغَ وهرب ، ولذلك لم يجد « كاباليرو » أمامه مفراً سوى الذهابِ إلى الشرطةِ ، وابلاغهم بالأمرِ ..

سارع رجالُ الشرطة باحضارِ خبراءِ إبطال مفعولِ المفجراتِ ، الذين كانوا فى سباقٍ مع الزمن من أجلِ إبطالِ مفعول القنبلةِ التى لم يكن باقياً على انفجارها سوى ساعتينِ فقط حسبَ الموعد الذى حدده « جوليان » وفى النهايةِ نجحوا فى إبطالِ مفعولها ، فنجا دكتور « كاباليرو » من موتٍ محققٍ .




عيد
مبارك
بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك تتقدم
أرامكو السعودية
وموظفوها بأخلص التهاني إلى
خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
وصاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني
وصاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وإلى حكومتنا الرشيدة وإلى الشعب السعودي الكريم
سائلين المولى أن يعيده على الجميع باليمن والبركات
(PRS - 4 - 92)
( ارامكو السعودية )




## نادى قراء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

## ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

اسم النادى :

السن :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التى تتمنى ممارستها :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى تجيدها

راى المدرب فى اللاعب :

## قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة

العدد

الإسم : السن :

العنوان :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية



## استمارة استطلاع رأى

العدد رقم

صديقى القارىء ...

إننا ننشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم : .................... السن : ....................

**اكثر ماأعجبنى فى هذا العدد :**

١ ________ ٤ ________

٢ ________ ٥ ________

٣ ________ ٦ ________

**لم يعجبنى فى هذا العدد :**

١ ________ ٢ ________

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم : ________

## سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه :

س : ________

ارسم فى هذه المساحة ماتود نشره

## مدرسة الصحافة

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

ضع صورتك هنا

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالاً سعودياً لمدة سنة كاملة أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : ________

العنوان : ________

مدة الاشتراك : ________

قيمة الاشتراك : ________




الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى

١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى

**شروط المسابقة الكبرى رقم ٦**

مسابقة باسم الكبرى تتضمن أربعة أسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك أن تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد أنها الاجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد أرقام ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦
- يجب ان ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون أى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١٤ يوليو ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ٥ أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٨ يوليو ١٩٩٢ .

**كوبون اجابة السؤال الثالث / المسابقة الكبرى رقم ٦**

« رحالة عربى » ولد بطنجة ، وقضى اكثر من ربع قرن فى الترحال ، وكانت رحلته الأولى للحج ، عن طريق شمال ( افريقيا ) و( مصر ) ثم زار ( الشام ) و( فارس ) وبلاد العرب ، وشرق ( افريقيا ) و( آسيا الصغرى ) ، و( القرم ) وحوض ( الفولجا ) الأدنى ، ودخل القسطنطينية ، و( خوارزم ) ، و( بخارى ) . و( تركستان ) و( افغانستان ) و( الهند ) ، و( الصين ) . وجزر ( الملاديف ) ، و( اندونيسيا ) ثم عاد الى ( طنجة ) ، وقام برحلتين الى ( الاندلس ) و( السودان ) وله كتاب شهير ، يعرف باسم « تحفة النظار وغرائب الامصار » وهذا الرحالة العربى هو .. » .

ابن ماجد ، ☐    ابن بطوطة ، ☐    ابن ايأس ☐

الاســـم : ____________________

العنـــوان : ____________________

# كنـــــــز الطــــــوابع

مفاجـأة جـديدة لكل أصـدقائى
هـواة جمـع طـوابع البريـد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التى تتمنى أن تراها .. طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية ..

السعر للكنز الواحد :

● السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● البحرين ديناران ● سلطنة عمان ريالان ● مصر ١٥ جنيهاً ● الكويت ٣ دينارات ● الامارات ٣٠ درهما ● السودان ١٠٠ جنيه ● المغرب ٣٥ درهمـاً ● لبنان ٥٠٠٠ ليرة ● اليمن ٩٥ ريالاً

باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أمريكية .

● صديقى إملأ الكوبون الموجود فى هذه الصفحة وارفق به طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم ومن الأفضل ان يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد ...

كوبون بيـع الطوابـع

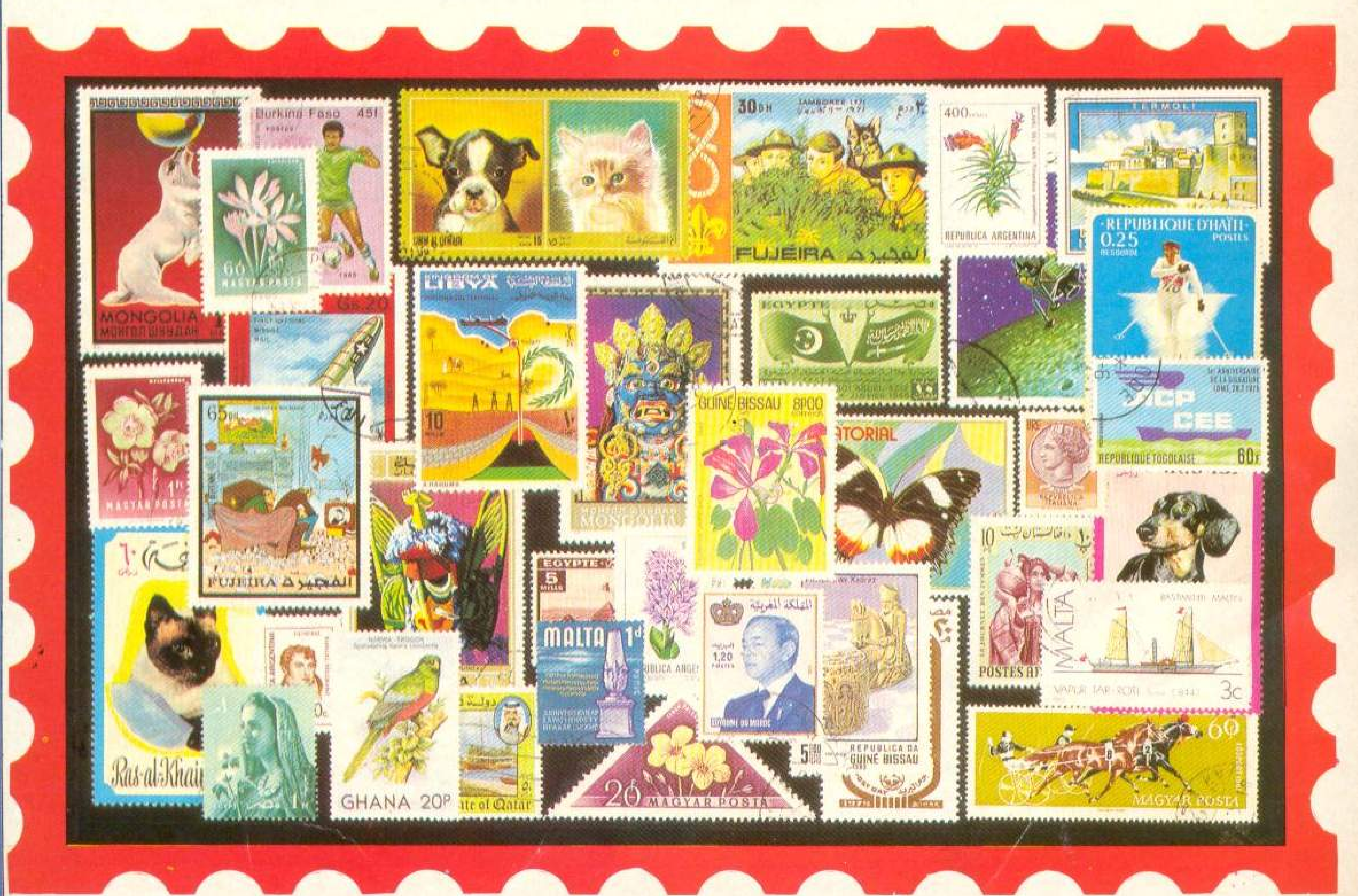
● يكتب الأسم والعنوان بخط واضح ●

الاسم : ____________

العنوان : ____________

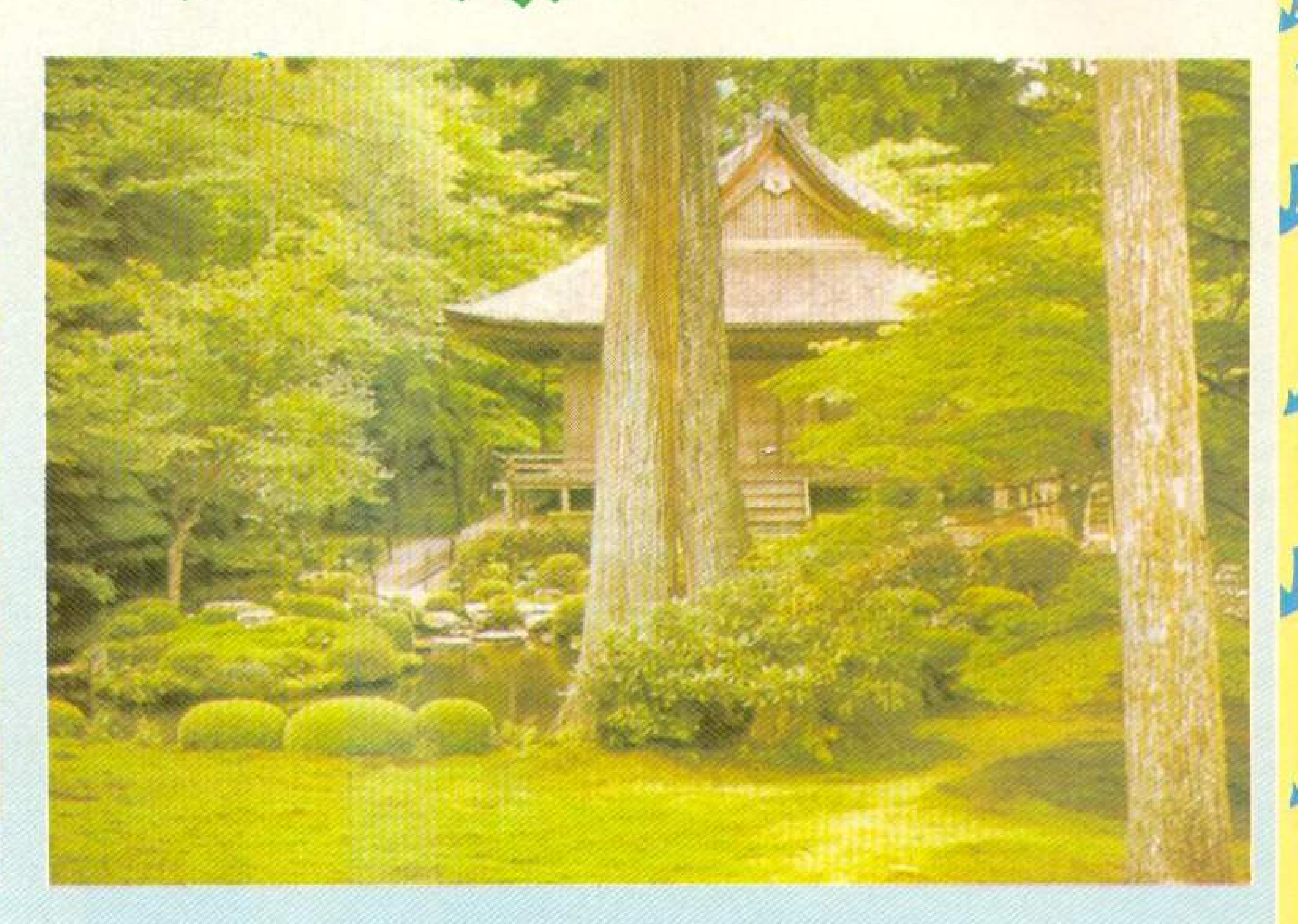
المبلـغ المرســل : ____________

عـدد الكنــوز ____________



**بساط الريح**

# اليابان : من العالم المجهول إلى قمّة التقدم



ظلت اليابان على مدى قرون فى معزل عن العالم رغم الاستكشافات الهائلة والتقدم العلمى . وقد ظل الشعب اليابانى يسلك طريقا معزولا متمسكا بعادات وتقاليد خاصة به .

ولم تتفتح اليابان على العلم الا فى اواسط القرن التاسع عشر . وفى مدى قرن واحد حققت اليابان تقدما فنيا يقرب من الخيال وتبوات مركزا فى المرتبة الأولى .

ومع ذلك فقد ظل اليابانيون متعلقين بتقاليد ماضيهم . ونحن الآن بصدد هذا الماضى وليس ما نراه الآن . وانما الوجه الاخر لليابان نتعرف على الانشطة الاخرى غير التجارة والصناعة والتكنولوجيا ـ ان الماضى اكثر ما يبقى خالدا فى المناطق الريفية .. وتعد مزارع الارز فى اليابان من ابرز الامثلة على ذلك . فزراعة الأرز لا تزال تتم بالالات البسيطة والاعتماد على النشاط اليدوى . فلا تزال شتلات الأرز تغرس باليد وكذلك اقامة الحواجز المائية والحقول الصغيرة يتم اعدادها بالمجاريف اليدوية .

والمزارعون فى الارض لا يعملون بالأجر . بل هم اصحاب الأرض واسرهم وجيرانهم الذين قد يكونون مالكين لمزارع الارز المجاورة . فالجميع يتعاونون والتعاون هو العنصر الاسأسى فى حياة الريف فى اليابان والفلاحون يحبون ان يتجمعوا بصفة خاصة فى مناسبات الأعياد والحفلات وخاصة حفلات الحصاد حيث تنشر الانوار على طول الطرق ويشترك كل شباب المدينة فى هذا الحفل سواء كانوا من اصحاب المصارف او التجار أو الموظفين .

وإذا انتقلنا إلى منطقة كاساى التى تبعد عن العاصمة طوكيو بمقدار ثلاث ساعات بالقطار السريع حيث يقع المعرض لدولى للحدائق والخضرة فى أوساكا وفى هذا المعرض تتجمع الأزهار والنباتات من مختلف انحاء العالم حيث تمثل الزهور والنباتات البلدان التى تاتى منها لتعرض فى هذا المهرجان . ونركب القطار لننتقل إلى مدينة ميتو حيث الابداع الفنى الرائع فى مختلف مجالات الفنون . وتفخر هذه المدينة بتاريخ ثقافى عريق . وفى مدينة تاكاياما بوسط اليابان يقام مهرجان لمواكب العربات التقليدية فى الربيع والخريف من كل عام وتشبه العربات التقليدية فى المهرجان المنصات العالية التى تسير على عجلات وتصنع هذه العربات بواسطة احسن الحرفيين فى الأعمال الخشبية التقليدية فى المدينة ويقوم سكان المدينة بجذب هذه العربات وهم يطوفون شوارع المدينة فى موكب ساحر .

وبالرغم من ان العادات العصرية اخذت فى الانتشار بين اهل المدن الا ان هناك العديد من القرى لا تزال الحياة فيها تسير طبقا لعادات اهل اليابان القديمة ولاسيما فى موانىء صيد الاسماك حيث تتكون اليابان من مجموعة من مئات الجزر تتناثر حول اربع جزر رئيسية فاليابانيون يستعيضون عن اللحوم بالاسماك . ويتعاون عدد كبير من صيادى السمك فى اشباع الحاجة الشديدة إلى الحاصلات البحرية .




# جراهام بل : قاهر

ـ وقع ذلك الحدث يوم الأحد ٢٥ من يونيه عام ١٨٧٦ في مدينة فيلادلفيا أثناء المعرض المئوى . حيث كان الجو خانقاً في ذلك اليوم ، وحضر أعضاء هيئة التحكيم وهم يتصببون عرقاً تحت ستراتهم ، لمشاهدة آخر عرض في ذلك اليوم وكانوا يستعدون لمغادرة القاعة ، عندما رأوا رجلاً يقترب منهم ، وقور المظهر ، طويل القامة ، كما أن له شارباً متهدلاً . كان يعرض جهازاً علمياً كاملاً على منضدة ، وكان امبراطور البرازيل في ذلك الوقت « بيير الثانى » من أهم الشخصيات الموجودة في المعرض ، وقد تذكر ذلك الرجل فوراً ، اذ كان شاهده في مدرسة للصم في بوسطن ، حيث يعمل فيها كأستاذ ، واقتنع أفراد اللجنة الآخرون ، بأن يتغلبوا على الأرهاق الذى يحسون به ، لكى يشاهدوا اختراعه . وكان عبارة عن جهاز براق يستطيع أن ينقل صوت الأنسان . ويتكون هذا الجهاز الاسطوانى من جسم اسطوانى بسيط ، يقوم مقام مستقبل . أما الارسال فكان يحدث من المكان المقابل للقاعة ، وعلى بعد ١٥٠ مترا قام شاب منتشياً لتجربة اختراعه فقد كان عليه أن يثبت وجوده ..

وأصدر الجهاز صوتاً أدهش الحاضرين وقال الامبراطور « ياإلهى إن هذا .. يتكلم ! » وكان هذا أحدث اختراع في ذلك الوقت وقد استحق عنه صاحبه أن يرشح لنيل الميدالية الذهبية للمعرض . ومن ناحية أخرى ، تعرف العالم على أبرز علماء القرن التاسع عشر والعشرين كان هذا المخترع يسمى الكسندر جراهام بل ، وهو خبير في علم الأصوات ، يعمل مدرساً للصم ، وكان والده وجده رائدين في كيفية نطق الألفاظ .

ولد جراهام بل في يوم ٣ مارس عام ١٨٤٧ في إديسمبورج وهى مسقط رأس أسرته وكانت والدته عازفة موسيقية ورسامة وكان جراهام لايزال صغيرا ، عندما بدأت أمه تفقد حاسة السمع ثم هاجرت بعد ذلك اسرته من اسكتلندا ورحلت إلى كندا ، حيث استقرت في مدينة اونتاريو . وبعد ذلك بقليل رحل جراهام إلى بوسطن ، للعمل كمدرس للصم . وهناك استأنف تجاربه على جهاز الابراق ، إذ كان يهتم به قبل ذلك ، وكانت الشركة الاتحادية الغربية للتلغراف ، قد خصصت جائزة ثمينة لمن يستطيع إيجاد طريقة لتبليغ ست أو ثمان رسائل على نفس الكابل ، وخطرت على بال « بل » فكرة بسيطة ، مشتقة من تجربة موسيقية وهى ان الشوكة الرنانة ، أو الوتر في البيانو ، يصدر أكثر من نغمة في المرة الواحدة ، وانه بنفس الطريقة ، يستطيع السلك ان ينقل في آن واحد ، بعض الاهتزازات الكهربائية في مستقبل ، ثم يفصلها فور تلقيها . وقضى جراهام ليالى باكملها في معمله ، لاجراء تجارب على الشوكة الرنانة ذات الاصوات المتعددة الرنين ، التى تعمل بالكهرباء ، وسمى هذا المستقبل المشابه للقيثارة « الابراق التوافقى » ولكن هذه التجارب كانت باهظة التكاليف ، وسرعان ما اصبح في حاجة ماسة للمال وظل في هذه الحال ، حتى اقترح عليه والد اثنين من تلاميذه الصم ، بان يسهما معه ماديا في ابحاثه . كان احدهما تاجر جلود ثريا والآخر محام كانت له ابنه صماء تدعى « مابل » وقد وافق « بل » على مشاركتهما إياه وانشاوا مؤسسة « بل » . وتابع البحث مرة أخرى عن طريق استخدام كابل واحد لارسال عدة اصوات ، وأجرى عدة تجارب على طبلة اذن إحدى الجثث . وعندما اثبت ان هذا العضو ، يهتز تحت تأثير الموجات الصوتية ، ويقوم بإرسالها إلى المخ ، عن طريق الأعصاب ، تخيل بل عضوا يتخلله تيار يعمل بالضبط مثل الأذن الآدمية ، أى من الناحية النظرية ينقل الصوت تلغرافيا . وأثناء صيف عام ١٨٧٤ قبل أن اختراع التليفون قد تم انجازه غير ان بل لم يدرك



جراهام بل وهو يتحدث إلى جيمس واطسون



إعداد جرس التليفون بطريقة خاصة حتى يمكن مواءمته حسب الطلب

# المسافات

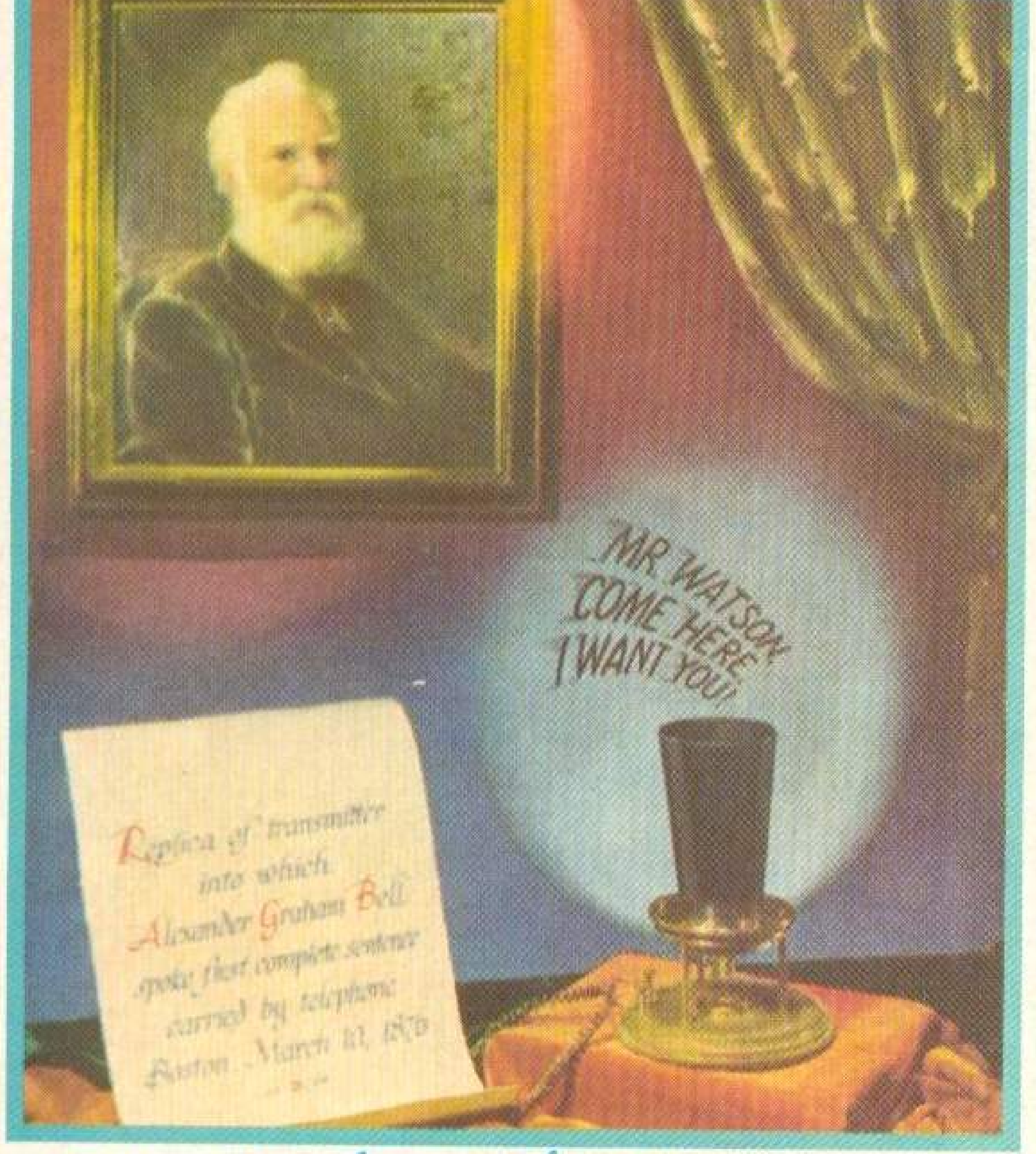
ذلك إلا بعد سنتين لان شريكيه لم ياخذا إختراعه الجديد ماخذ الجد ولم يتخيلا انه يضيع وقته هباء فى هذا الاختراع ، بينما أن جهاز الابراق التوافقى كان يبشر بربح وفير .
- وفى ربيع ١٨٧٥ اشرك بل معه تلميذه توماس واطسون ، فى تجربة طبلة الأذن . وبعد ذلك واثناء اشتغالهما فى المعمل ، وفقا الى كشف مثير غشاء يغذيه مغناطيس كهربائى ومثبته فيه لوحة رفيعة ممغنطة ، مزودة بشفرات ، كان واطسون يقوم بضبطها وإصلاحها توقفت واحدة من تلك الشفرات . وفى تلك اللحظة وفى الحجرة المجاورة ، سمع صوتا يصدر من السماعة . وصرخ فى زميله بصوت عال : « ماذا تفعل ؟ لا تلمس شيئا ، ساصل حالا » وبقفزة واحدة كان بجوار زميله . وكان ذلك ميلادا لأول إتصال تليفونى فقد نقلت الشفرة الصوت مثل غشاء طبلة الأذن . هذا ما اكدته نظرية بل وكان ذلك إيذانا بصنع اول آلة تليفون برائية .
- انتهى العمل فى الأختراع يوم ٧ مارس ١٨٧٦ ، اى قبل أن يقدم « إليشاجراى » جهازا مشابها لآلة بل ، بثلاث ساعات فقط ، وفى يوم ١٠ مارس ارسلت اول جملة عن طريق التليفون وبطريقة عفوية ، إذ سكب المخترع بالمصادفة ، حامضا على ملابسه ، ونادى على معاونه من حجرته . وكان واطسن فى حجرة مجاورة ، ممسكا بالسماعة على نفس الخط ، وسمع الجملة بوضوح .

واسست شركة بل للتليفون فى يوليو ١٨٧٧ وكانت تضم ٧٠٠ جهاز .

وفى عام ١٩٧٨ افتتح اول سنترال تليفونى شعبى يشمل ٨ خطوط لواحد وعشرين مشتركا . حيث كانت الخطوط تحجز اولا لذوى الامتيازات المختارين وكانت الآلة فى ذلك الوقت تزن خمسة كيلو جرامات وكان البوق يستعمل للتحدث والاستماع . وقد واجه بل بسبب اختراعه قضايا كثيرة رفعتها شركة الاتحاد الغربية التى قدمت شهادة بان « اليشاجراى » اسدى خدمات جليلة فى مجال التليفون ودخل « بل » فى قضايا كثيرة بلغت ٦٠٠ قضية قضت المحكمة العليا فيها بالحكم لصالحه . وعندما بلغ الثلاثين اصبح من الاثرياء ونجح نجاحا باهرا واصبح مواطنا امريكيا .

واليوم نستطيع ان نشاهد فى متحف الكسندر جراهام بل مجموعة قيمة جدا من النوت والرسومات والآلات وفى بهو المنزل لن يسهو علينا قراءة هذا النص الذى يوحى لنا بعقلية النابغة « المخترع رجل يتفحص الكون » ولا يرضى عما يشاهده ، فهو يتطلع لان يحسن من حالته ، وان يقدم له خدمات وهذا المخترع تهجم عليه فكرة ، وتسيطر عليه حاجة الاختراع التى تحاول الظهور .

كان بل المخترع قد اصبح ذائع الصيت فى العالم كله ورغم ذلك لم يكف ابدا عن الاهتمام بالمعاقين ، وعندما كان بل يسال عن مهمته كان يجيب فورا بانه مدرس للصم وقد كان هؤلاء الصم كما لو حكم عليهم بان يعيشوا على هامش الحياة فى المجتمع . لكن طريقة بل الشفهية فتحت آفاقا لاشخاص كانت يائسة من قبل وقد اسس جمعية اصبحت الان جمعية الكسندر جراهام بل للصم التى تعد فى الاونة الراهنة مركزا عالميا للمعلومات الخاصة بمشاكل الصم .
وحتى أواخر ايامه كان بل لايزال يحتفظ بقوته الخلاقة ولعل ذلك يتضح من خلال الخطابات التى تصل من مخترعين يسالونه فيها النصح والمشورة وكان يغدق عليهم ويقول « أن كل الاكتشافات الكبيرة ، هى ثمرة التامل » وكان آنذاك قد بلغ الخامسة والسبعين من عمره ومنذ ذلك الحين اعتلت صحته وتوفى يوم ٢ اغسطس ١٩٢٢



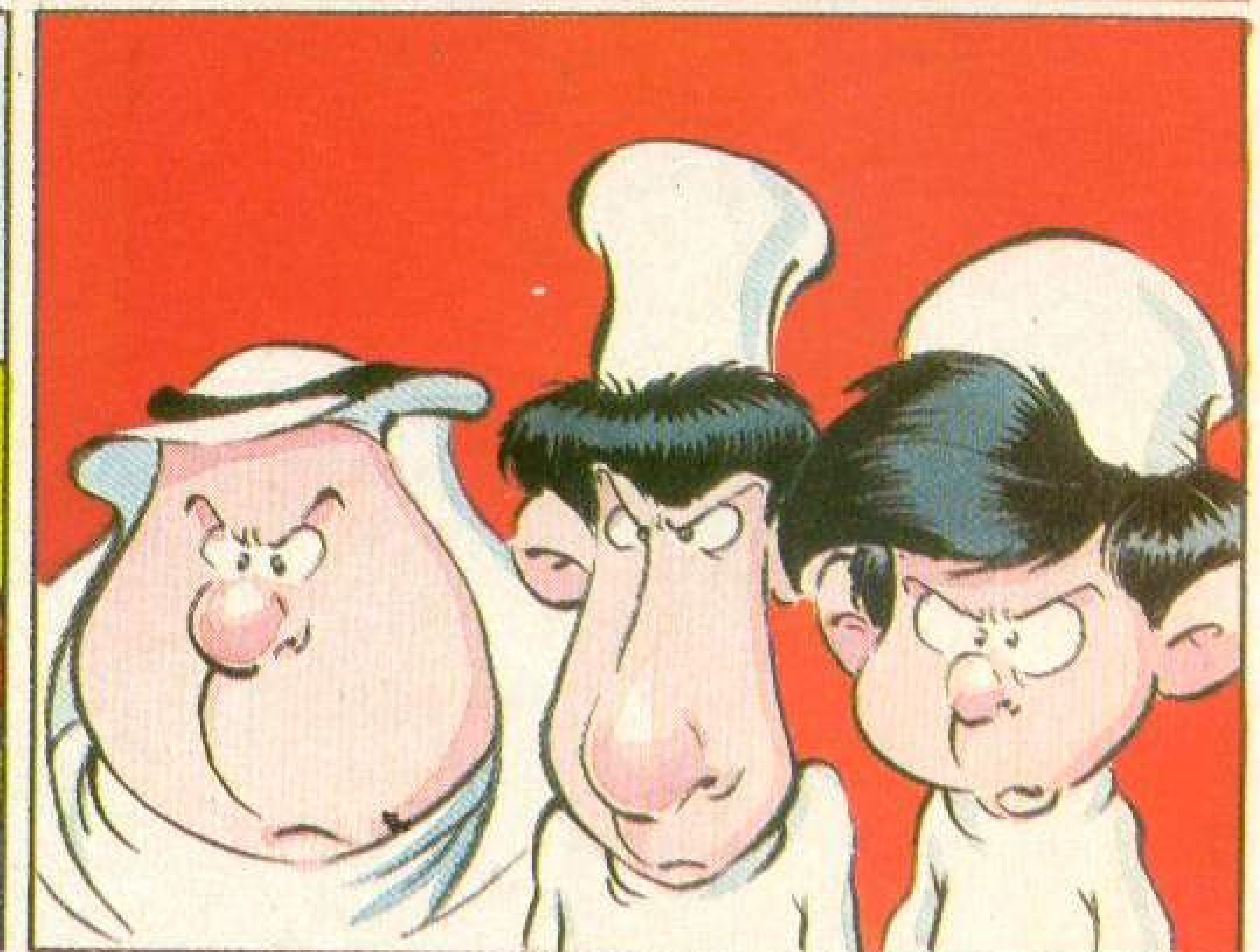
جراهام بل وإلى جانبه أول جملة أرسلها عبر الهاتف

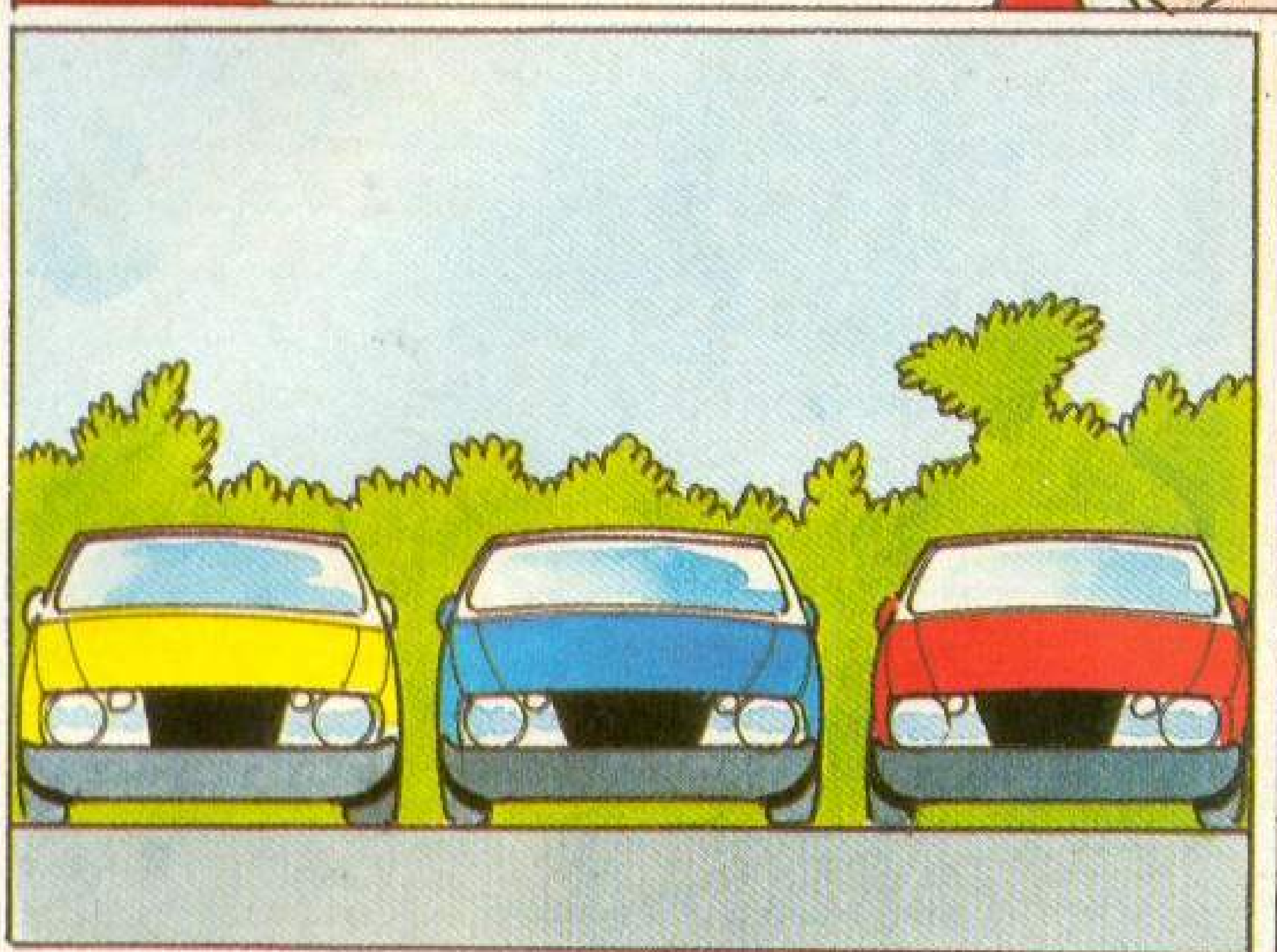

إن أفضل وضع لاستعمال التليفون هو أن نقربه من فمنا عند الحديث

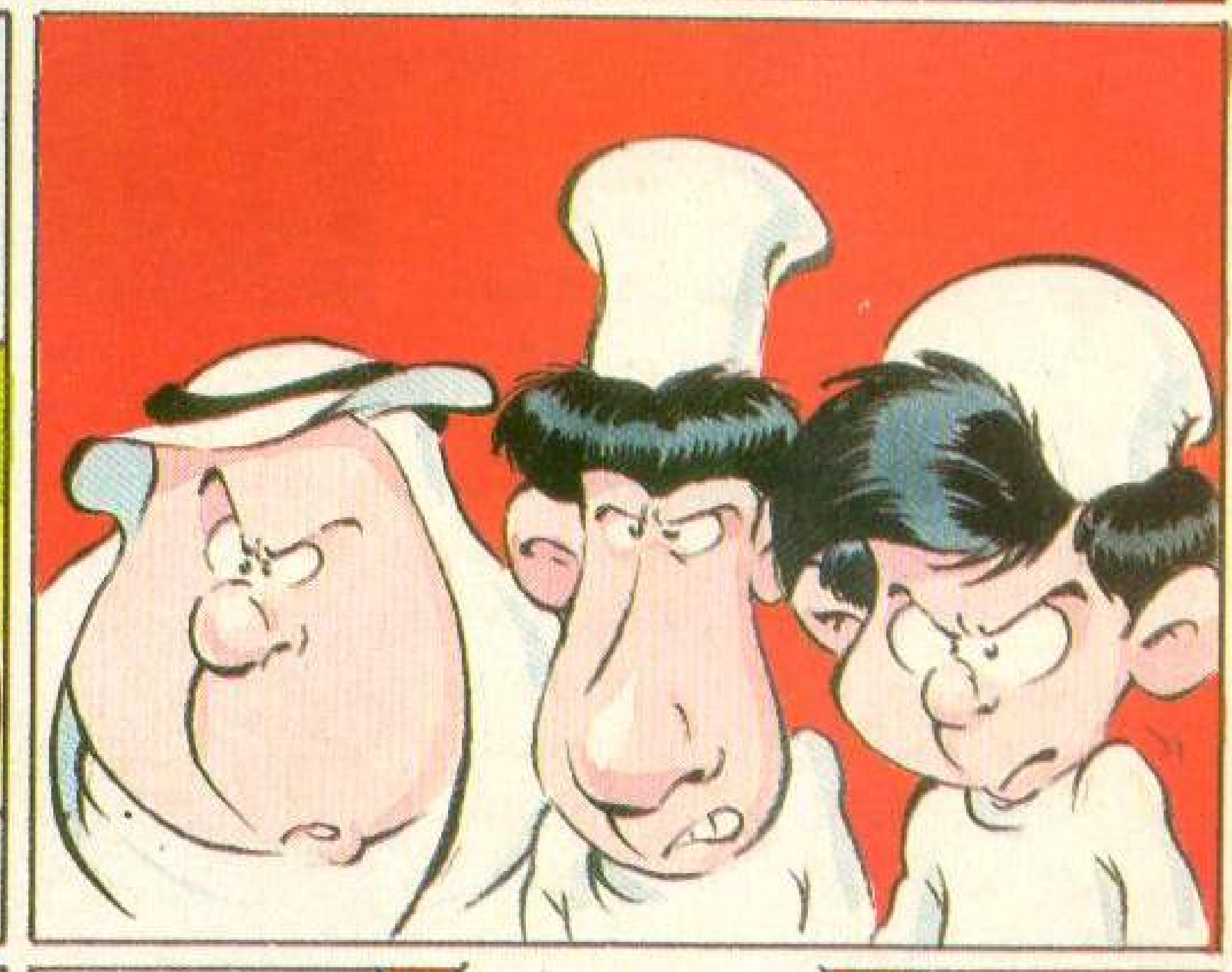


# نوادر حمود


لن يسبقني أحد فسيارتي هي الأسرع..
سيارتي ستسبق الجميع..
هل أنجح في قيادة هذه السيارة

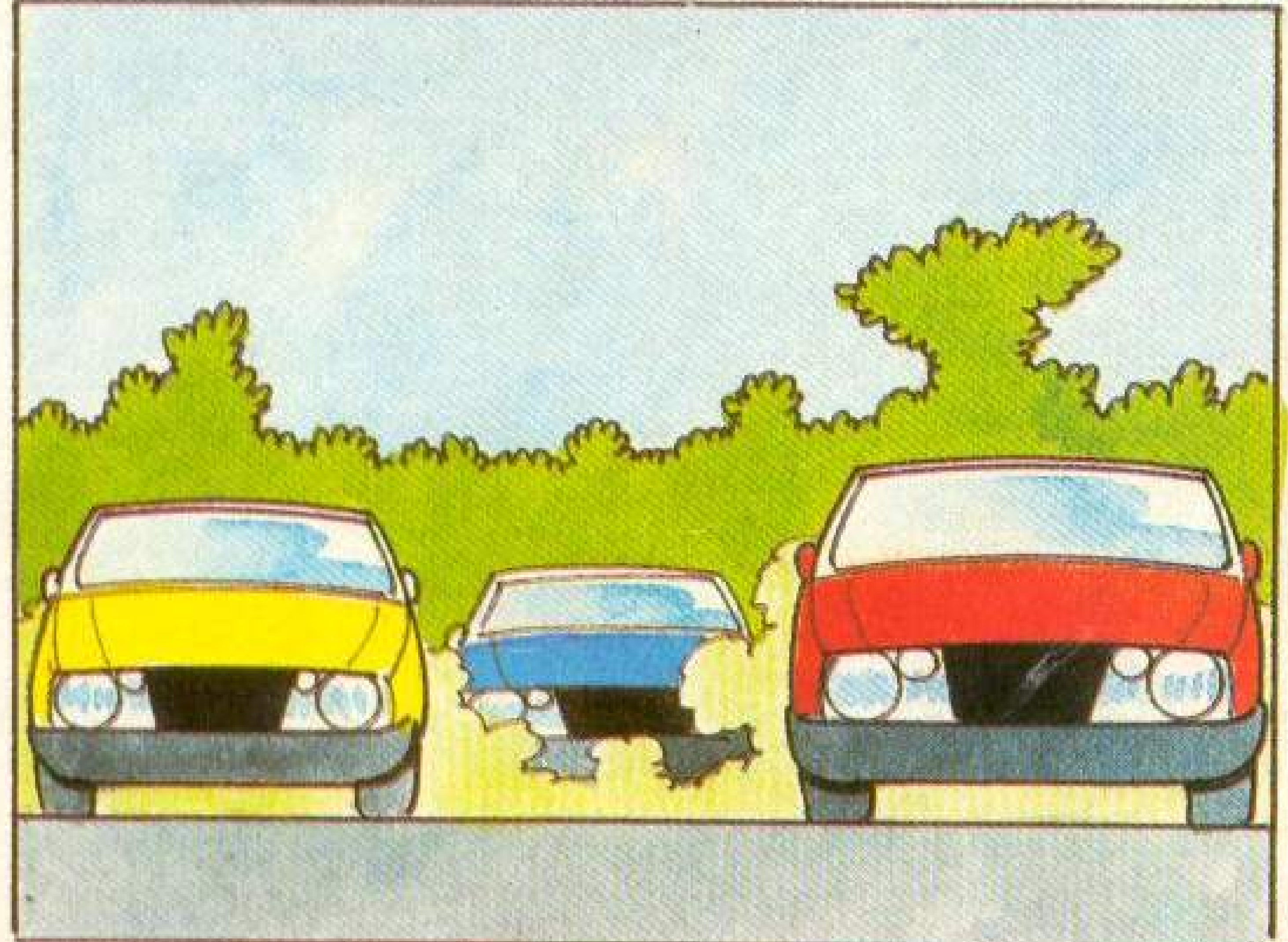







انطلق!


هاهاها سيارتي الأقوى..
لن أترك حموداً يسبقني..
لست أجيد القيادة بالفعل..






قصة : نبيل فاروق

رسوم : فواز


لم يعد أمامي سوى فالح..

هل من الممكن أن يفعل بي حمود هذا؟

لقد خسرت..

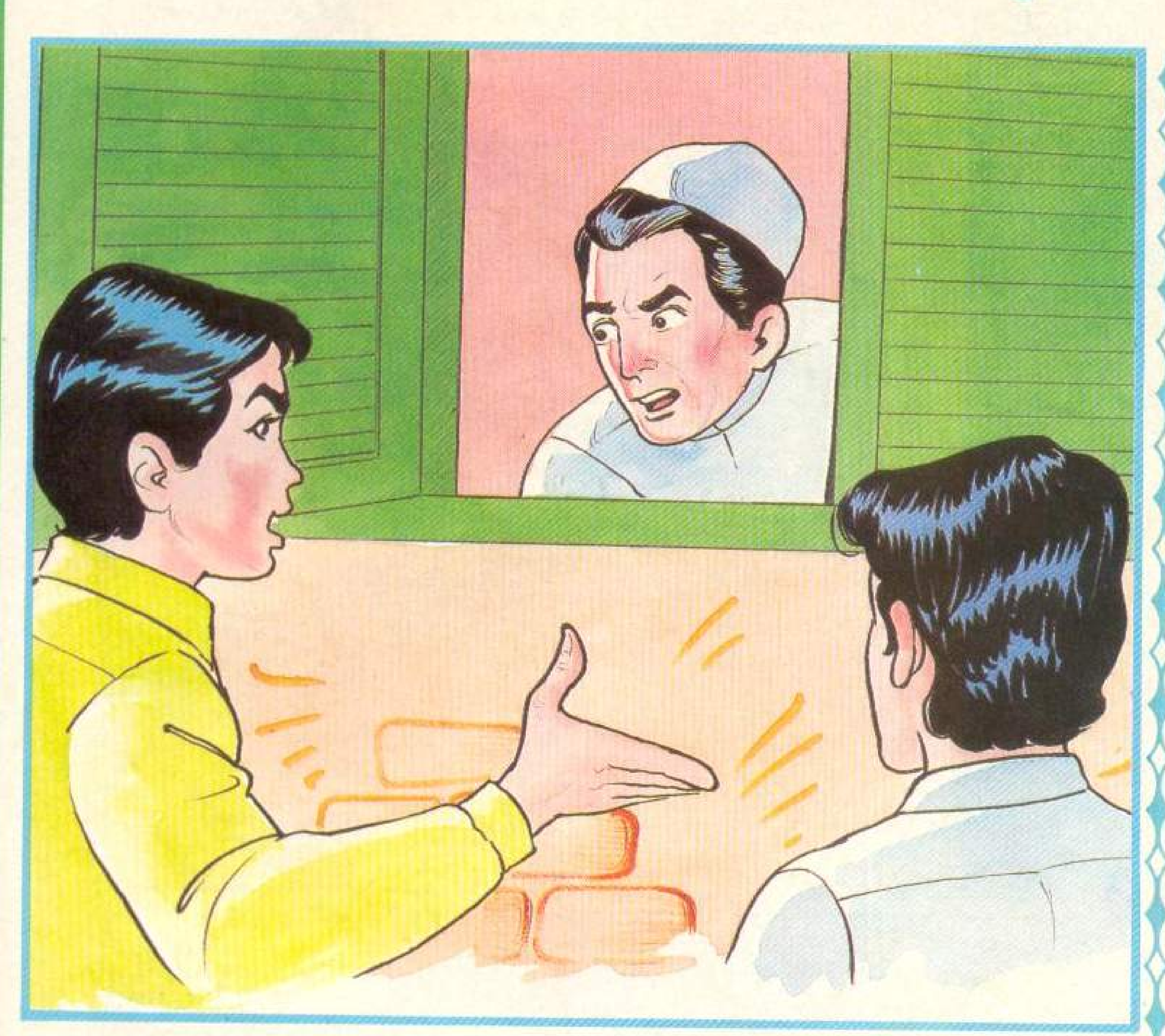
؟

ربحت.. أنا ربحت

أهنئك

تمت

# كيف نتعامل مع جيراننا؟!



« حسن » رجلٌ طيبُ القلبِ يتمتعُ بعددٍ من الصفاتِ المحبوبةِ ، التى من المفروضِ أن يتمتعَ بها كلُّ مسلمٍ كالصدقِ والأمانةِ ، وحسن الخلق .. لكن « حسن » فيه صفةٌ ، بل صفتانِ مذمومتانِ ، ينفر منهما كل مسلمٍ ذو فطرةٍ سليمةٍ ، وبصيرةٍ نافذةٍ ، ويكرههما كل مسلمٍ حريصٍ على اكتمالِ إسلامِه .. هاتان الصفتانِ المذمومتان ، هما عدمُ الإحسانِ إلى الجيرانِ ، وعدمُ إكرامِ الضيوفِ الذين يفدونَ إلى منزله .. ولكن كيفَ يفعلُ ذلك ؟!

إن مرجعَ ذلكَ كله إلى صفةٍ واحدةٍ فى خلقِ « حسن » وهى صفة « البخلِ » .. فرغمَ أن « حسن » ثرى قد وسَّعَ الله عليهِ فى رزقِهِ إلا انه « بخيلٌ » .. بخيلٌ مع الناسِ كلهم ، لكن بخله يزدادُ اكثر من جيرانِهِ واقربائه واصدقائِهِ الذين قد ينزلونَ عليه ضيوفاً ، او يزورونَهُ فى منزلِهِ ..

ولذلكَ فإن « حسن » يكرهُ الضيوفَ .. يكره أن يزورَ احداً ، حتى لا يردَّ له الزيارةَ ، ويزورَهُ فى منزلِهِ ، فيضطرُّ إلى تقديمِ الطعامِ والشرابِ له ..

وإذا حدثَ وتورطَ « حسن » فى «زيارةٍ من احدِ اقربائِهِ او اصدقائِهِ ، فإنه لا يزيدُ على أن يقدمَ لهمُ الشاى او القهوةَ بصعوبةٍ بالغةٍ .. « حسن » لا يحبذُ فكرةَ تقديمِ الطعامِ لضيوفِهِ ، وهو بذلكَ لا يكرمُ ضيوفَه ، وقد عرفَ اغلبُ الناسِ فيه هذهِ الصفةَ المذمومةَ ، فامتنعوا عن زيارتِهِ ، وإذاَ اضطرَّ احدٌ لزيارته لقضاءِ امرٍ من الأمورِ ، فإنه لا يمكثُ عنده طويلاً ، وهذاَ الأمرُ مريحٌ جداً لـ«حسن» البخيلِ ، لكنه جلبَ له كرهَ ومقتَ اقاربِهِ واصدقائِهِ ..



وبسببِ هذاَ البخلِ ، فإن علاقةَ « حسن » ايضاً بجيرانِهِ علاقةٌ سيئةٌ للغايةِ ..

« حسن » رغمَ ثرائِهِ ، يرفضُ أن يشاركَ بنقودِهِ فى تخفيفِ المصائبِ والكوارثِ التى تحلُّ بجيرانه ..

ذاتَ مرةٍ مرضَ احدُ جيرانِه مرضاً خطيراً ، فرفضَ « حسن » أن يذهبَ لزيارته فى المستشفى ، حتى لا يضطرَّ إلى شراءِ هديةٍ يقدمها له

وذات مرةٍ توفى جارٌ له ، وكانَ فقيراً تركَ أطفالاً صغاراً لا موردَ لهم من الرزقِ ، فتبرعَ كل جارٍ بما قدرَ عليه من مالٍ او طعامٍ او ملابس قدموها لاولادِ الجارِ المتوفى ، لكنَّ « حسن » لم يقدمْ رغمَ ثرائِهِ ..

ولا يقتصرُ الأمرُ فى معاملةِ « حسن » لجيرانهِ عندَ هذا الحدِّ ، بلْ إنه فى سلوكهِ اليوميِّ معهم ، يسىءُ إليهم اساءاتٍ بالغة ، فهو مثلاً يلقى القمامةَ ليلاً ، وفى الخفاءِ أمامَ منازلِ جيرانه ، ويرفضُ أن يساهمَ فى أجرةِ عاملِ النظافةِ الذى يتولى إزالةَ القمامةِ .. وهو يرفضُ أن يشاركَ جيرانَه فى اى شىءٍ يكون من شانِهِ أن يورطَه فى دفعِ نقودٍ ، مهما كانتْ ضئيلةً .. ولهذا فإن « حسن » صارَ ايضاً مكروهاً من جيرانِهِ ، كما صارَ مكروهاً من ضيوفِهِ ..

وكان لـ « حسن » جارٌ طيبٌ يعرفُ حقَّ جيرانِهِ عليه ، لم ترضِهِ الحالُ التى عليها « حسن » فى معاملةِ جيرانه وضيوفه ، ولذلكَ ذهبَ إليه وتحدثَ معه ، مذكراً إياهُ بأنَّ من شروطِ الإيمانِ بالله واليومِ الآخرِ أن يكرمَ المسلمُ ضيفه ، ويحسنَ إلى جاره ، فاقتنعَ « حسن » وتغيرَ سلوكُه إلى الأفضلِ منذ ذلكَ اليومِ .

ـ قال رسول الله ﷺ ـ

« من كانَ يؤمنُ بالله واليومِ الآخرِ ، فليُكْرِمْ ضيفَهُ ، ومن كانَ يؤمنُ بالله واليومِ الآخرِ ، فليُحْسِنْ إلى جارِهِ ، ومنْ كانَ يؤمنُ بالله واليومِ الآخرِ فليَقُلْ خيراً او ليصْمُتْ »

(رواه البخارى فى كتاب الادب)

# ألغاز المفتش نبيه

الحلقة الخامسة: ملخص ما نشر: تمكن المفتش نبيه بمساعدة ماهر من الحصول على معلومات خطيرة عن المهرب جدعون.

















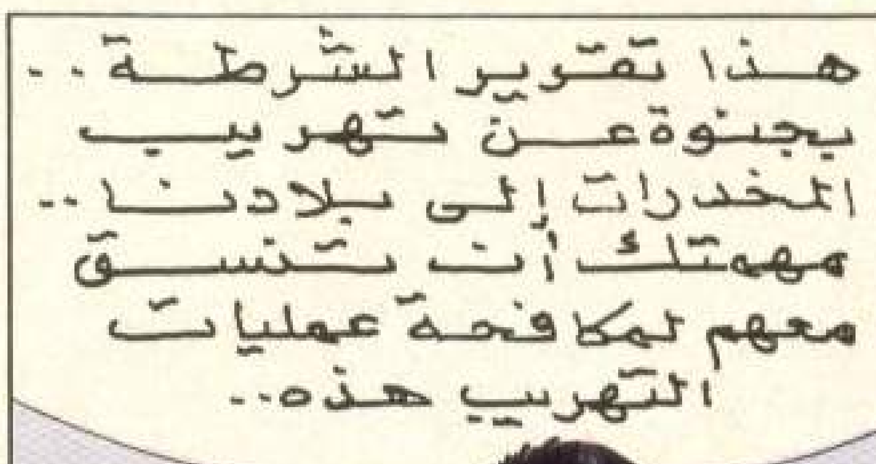



















في العاشرة صباحا بالضبط.. ستكون أمام سلم الباخرة..


تفاصيل المهمة ستتسلمها صباحا..
كن مطمئنا تماما ياسيدي.. فأنا كفء لهذه المهمة الخطيرة..


تليفون لك ياسيدي..


أنا ذاهب
!؟




وفي الليل..
لن تمكث في مرسيليا..


يجب أن نتجه إلى الميناء فور وصولنا حتى لا يرحل جدعون بدوننا..

هذه فرصة لأنام قليلا حتى أكون مستعدا دائما..


وفي الثامنة صباحا..


العاشرة صباحا
إلى رصيف الخطوط الإيطالية بسرعة..


الخطوط الإيطالية


العاشرة والربع..
!؟
قف!





الجمرك
مستحيل.. هذه تهيؤات..
الخطوط الايطالية




هل أنا واهم لكى أراه فى كل مكان..
إنه فعلا هنا..




لا شك أنه جاء ليقبض علىّ
كلا.. إنها مجرد صدفة..




لا أعرف سببا لمجيئه هنا ولكن الذى أعرفه هو أن الباخرة المتجهة إلى جنوة سترحل بعد عشرين دقيقة..
هل أعصابك على ما يرام ؟
حديد.. فيما عدا بعض الخلخلة فى الركبتين..




لابد من العثور على طريقة للدوران حول الجمرك.. حتى لا يرانا..




اتبعنى بسرعة ستعرف خطتى..




مكان مناسب لمراقبة كل الأحداث..




ماذا..
!؟!؟



# ألغاز المفتش نبيه

























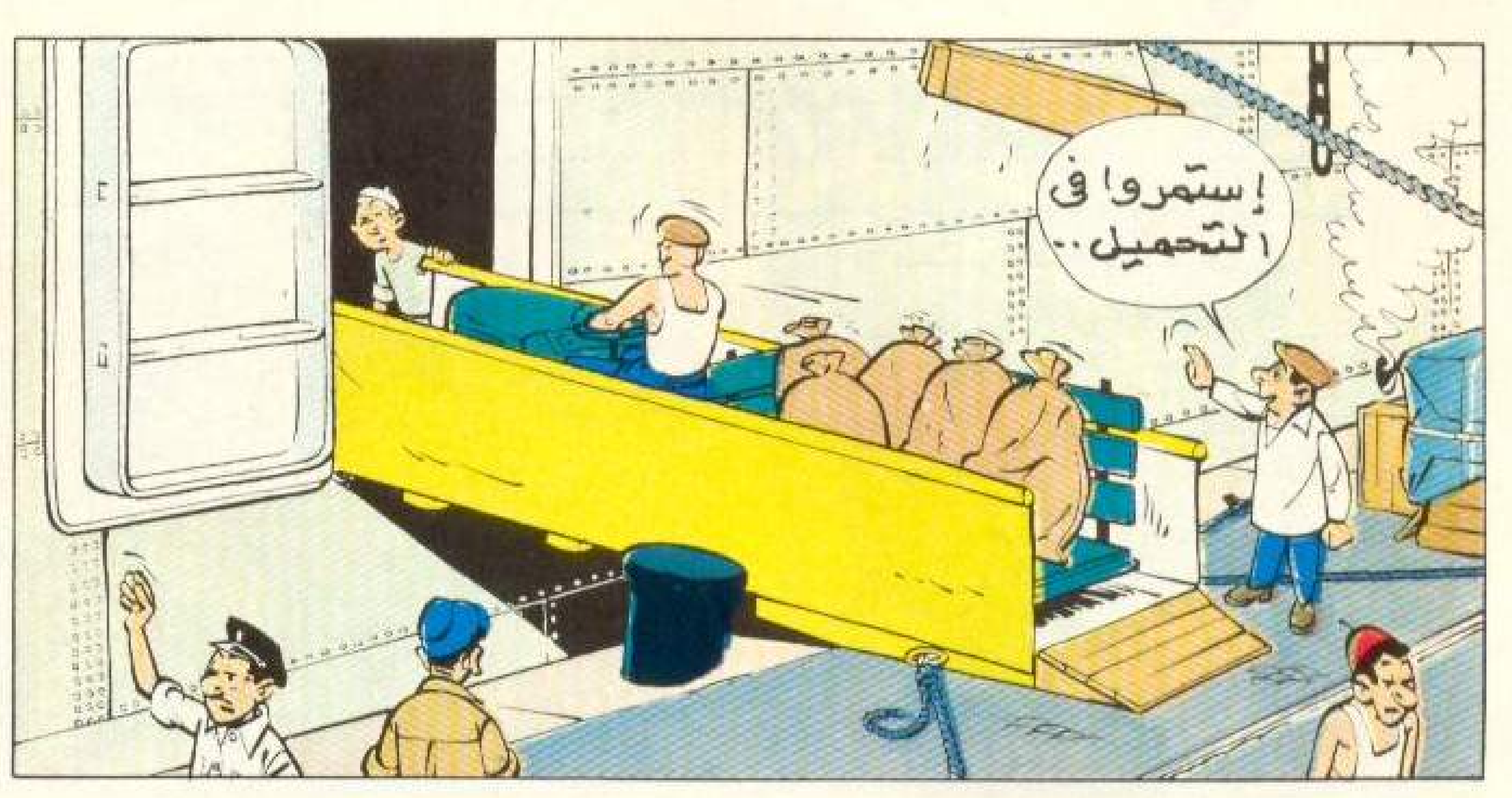












إستمروا فى التحميل..


هيا يارجال - حان وقت الرحيل..

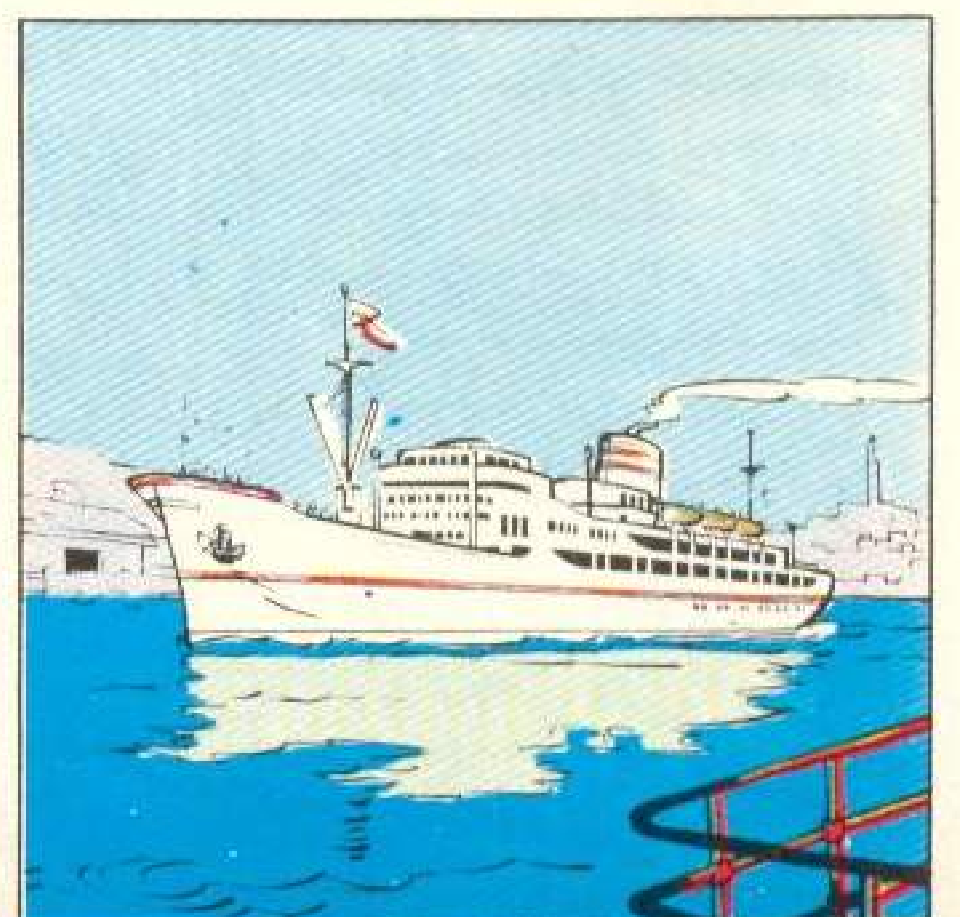

لحقتم بالسفينة فى آخر دقيقة !!
معذرة .. فقد كانت هناك ظروف غير متوقعة.. عطلتنا ..


ما هذا المقلب؟


لم يظهر زكى .. وقد رحلت السفينة ، وأنا معى تفاصيل المهمة..


من هنا يا سادة..


غرفتكم رقم ٨ فى هذا الممر..
واضح أنها ليست غرفة مريحة..




كنت محقا.. إنها غرفة متواضعة..


هل أنت متذمر يا ماهر؟
كلا يا زعيم .. كنت أتساءل عما سنفعله الآن !!



# ألغاز المفتش نبيه
































# حكايات الآنسة نورة

ملخص : أثناء قيادة السيارة اكتشف السيد فهيم أنها بدون فرامل ..































# حكايات الآنسة نورة





























سيارة رائعة لا تقل عن سفن الفضا..
؟!!
أي..

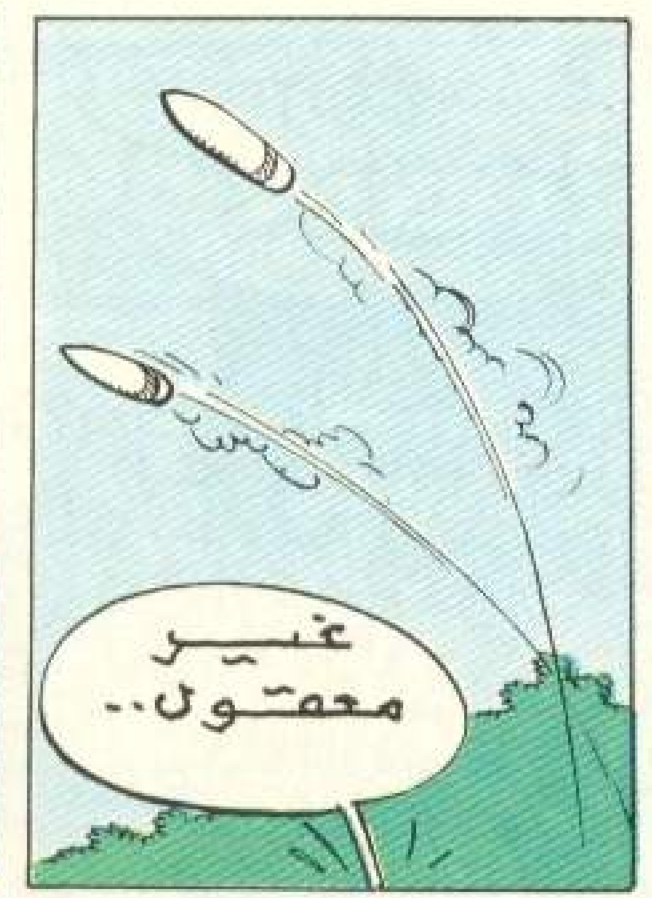

إنهم يصوبون علينا..
تظنوننا كائنات فضائية..؟


أيها الـ... صححوا التصويب حالا..


يبدو أننا دخلنا حقل تدريبات عسكرية خطرة..


لكن الوقت قد فات.. فأخذت القذائف المحكمة التصويب تنطلق نحوهم بدقة..


لقد أصابونا فى مقتل..


غير معقول..


القذائف ترتد عند ملامسة السيارة !!


أيها الفاشلون فى التصويب..


سترون ماذا أفعل..
ولكن.. ماهذا؟



# حكايات الآنسة نورة





























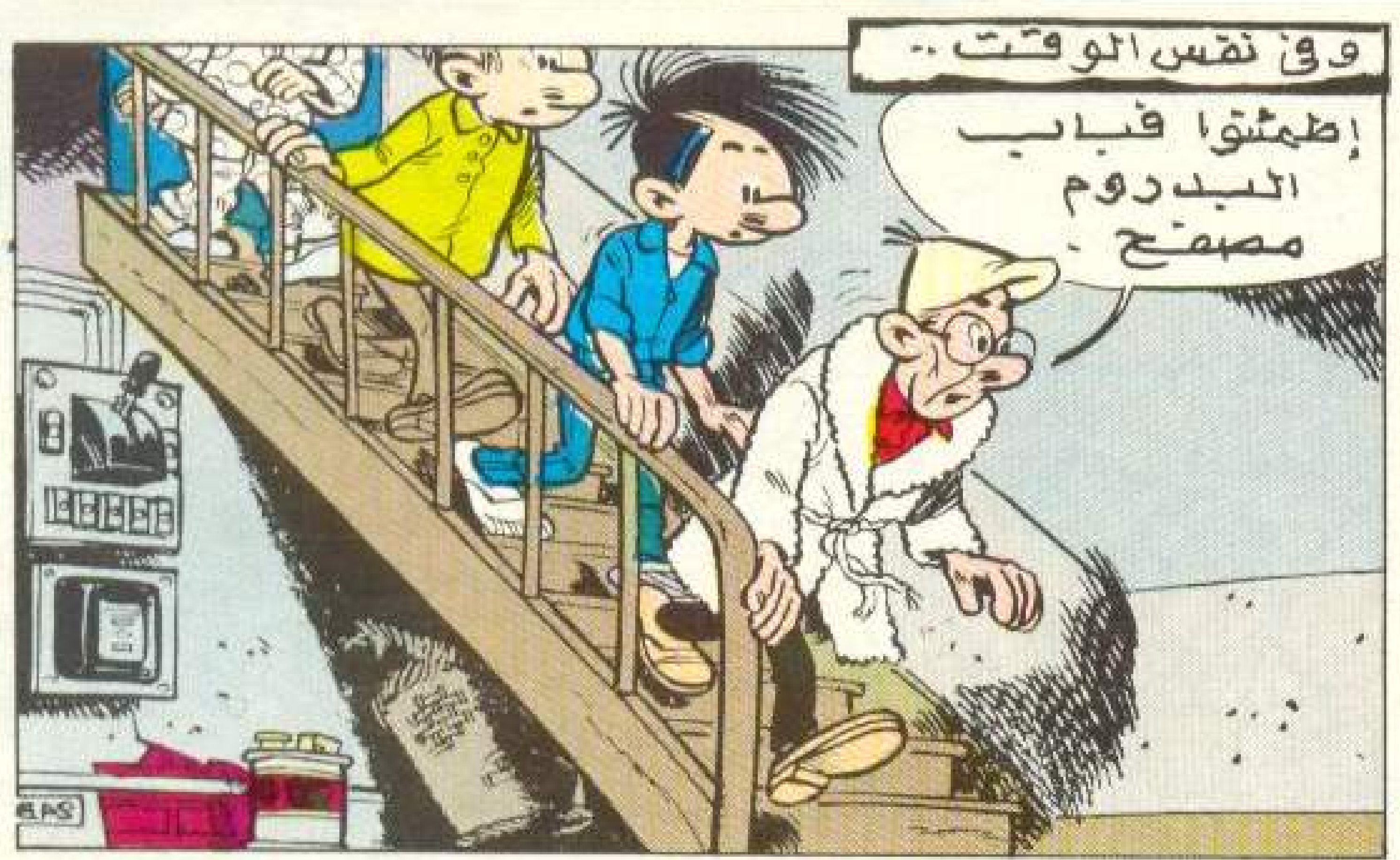





وفى هذه الأثناء فى مكان قريب.
منظره مضحك ، ودلو الماء على رأسه ..
هاها.. لقد رددنا لهم الحمام البارد الذى أخذناه فى الشهر ..


للأسف لم نحصل على الرسوم الخاصة بالسيارة..

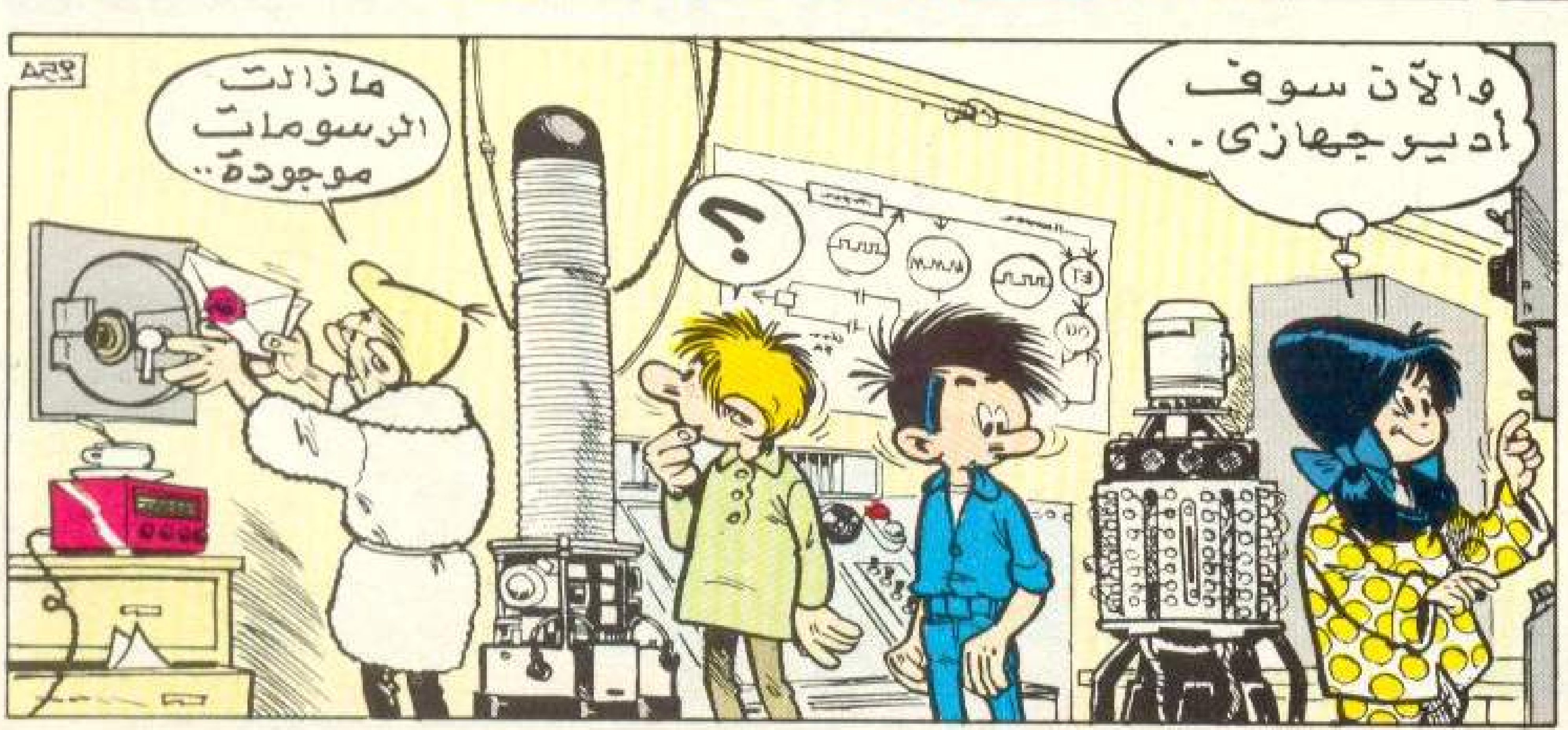

لابد أنهم أخفوها فى البدروم الذى يحتاج إلى الديناميت لفتحه ..


وفى نفس الوقت..
إطمئنوا فباب البدروم مصفح .


ها هو الباب سليم..

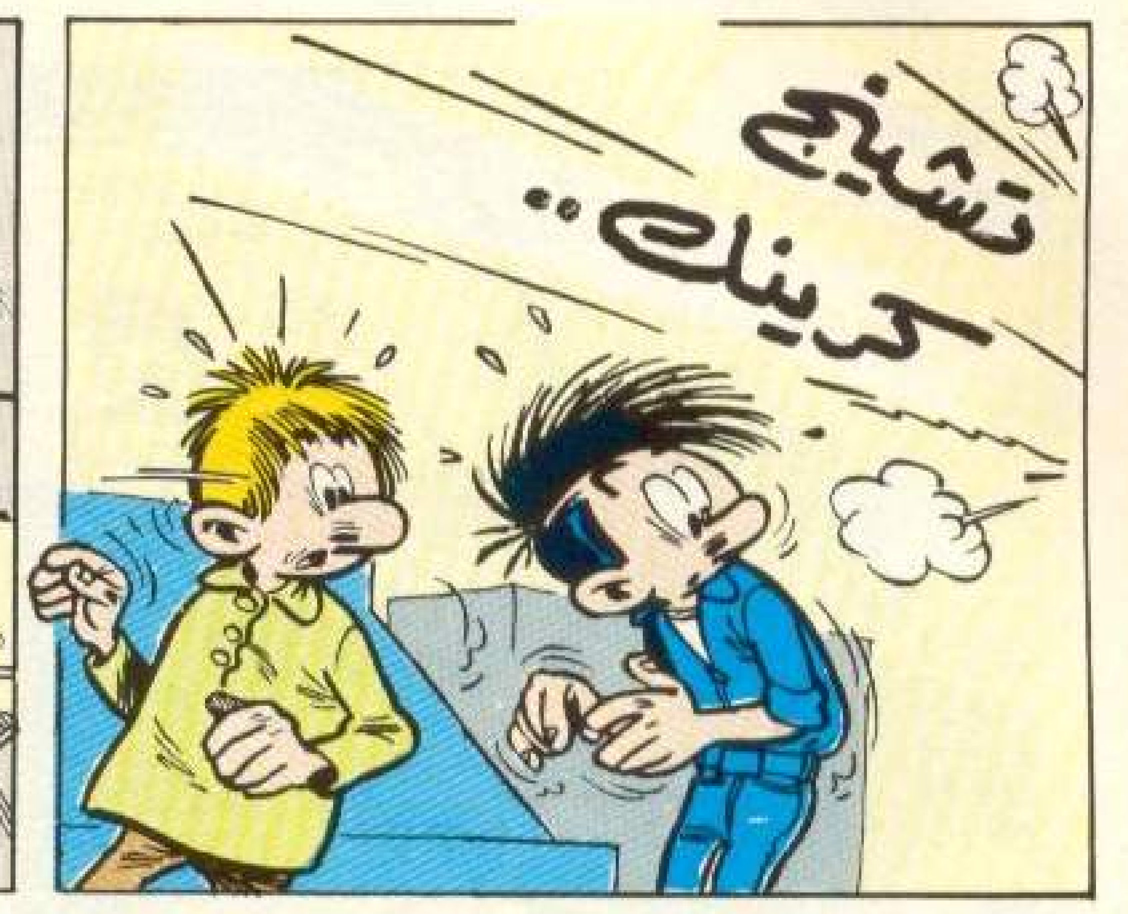

وكل شئ على ما يرام..


ولكن هذه الفوضى
الفوضى هى أهم سمات عملى..


والآن سوف أديو جهازى..
ما زالت الرسومات موجودة..



# حكايات الآنسة نورة













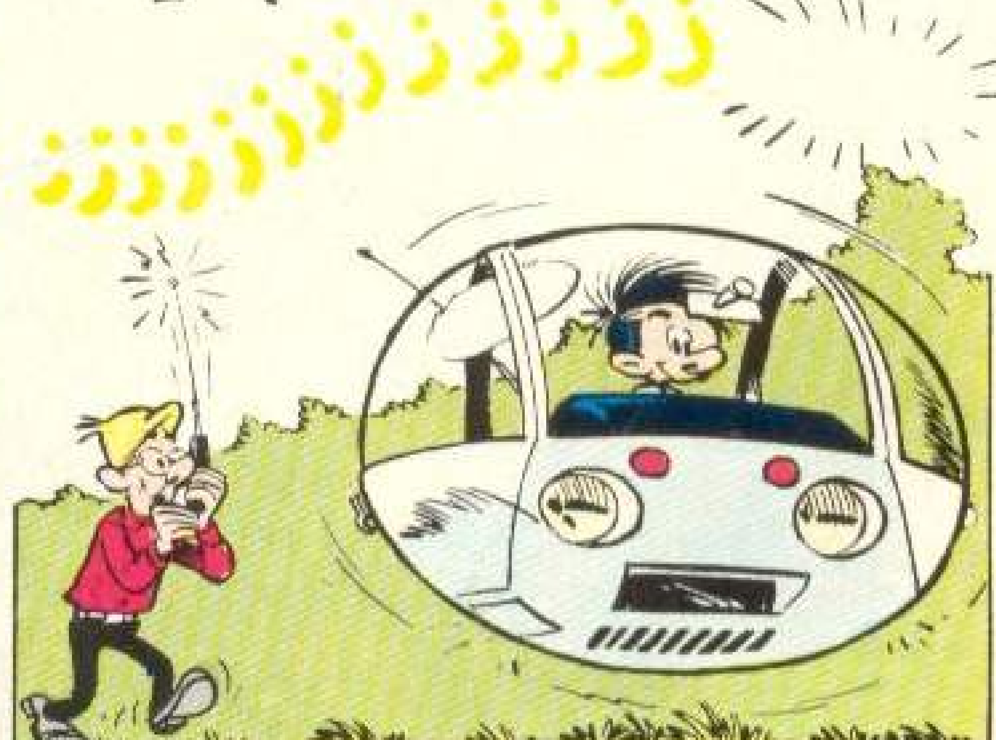









وبينما كان سعيد يتعلم قيادة زوزو الجديدة..




وفى مكان ما بالريف..




كيف يتصرف الزعيم مع رجاله؟ وما هى خطتهم لسرقة زوزو الجديدة؟! البقية فى العدد القادم

باسم



# ١٠,٠٠٠ ريال سعودى

# جوائز للفائزين

## أسماء الفائزين فى مسابقة باسم الكبرى رقم ٤

| | | | |
|---|---|---|---|
| الجائزة الأولى | ١٥٠٠ ريال سعودى | عبد الله عاشور خلاف | جدة |
| الجائزة الثانية | ١٠٠٠ ريال سعودى | طالب غلوم طالب على | دبى |
| الجائزة الثالثة | ٥٠٠ ريال سعودى | ياسمين عفيفى يوسف محمد | أبها |
| الجائزة الرابعة | ٥٠٠ ريال سعودى | منيرة محمد عبيد | الدوحة |
| الجائزة الخامسة | ٥٠٠ ريال سعودى | هيثم عبد الله سليم | مكة المكرمة |
| الجائزة السادسة | ٥٠٠ ريال سعودى | أميمة سالم عواد | مصر |
| الجائزة السابعة | ٥٠٠ ريال سعودى | صالح عبد الله العبيد | حائل |
| الجائزة الثامنة | ٥٠٠ ريال سعودى | سامية على محمد | ينبع |
| الجائزة التاسعة | ٥٠٠ ريال سعودى | سعود محمد حسن | الظهران |
| الجائزة العاشرة | ٥٠٠ ريال سعودى | محمد عبد العزيز عبد الله | تبوك |
| الجائزة الحادية عشر | ٥٠٠ ريال سعودى | فاطمة عبد العزيز مهدى | البحرين |
| الجائزة الثانية عشر | ٥٠٠ ريال سعودى | سهام أحمد بدر الدين عبد الله | الطائف |
| الجائزة الثالثة عشر | ٥٠٠ ريال سعودى | علاء عبد الفتاح كابلى | المدينة المنورة |
| الجائزة الرابعة عشر | ٥٠٠ ريال سعودى | محمد عبد البديع عبد الرازق | القصيم |
| الجائزة الخامسة عشر | ٥٠٠ ريال سعودى | فاروق سعد الربيع | الإحساء |
| الجائزة السادسة عشر | ٥٠٠ ريال سعودى | محمد خميس راضى الدميمى | سلطنة عمان |
| الجائزة السابعة عشر | ٥٠٠ ريال سعودى | أريج سعيد سالم باهمام | الرياض |

### الإجابات الصحيحة لمسابقة باسم الكبرى رقم ٤

إجابة السؤال الأول: كريستوفر كولومبوس

إجابة السؤال الثانى: إرموند هالى

إجابة السؤال الثالث: إبن حنبل

إجابة السؤال الرابع: بلال بن رباح


مرجانة .. السرحانة
قصة : مجدى نجيب
رسوم : جيهان بدراوى


آه .. لم يبق سوى ساعات على الامتحان وكل هذه الكتب لم أتمكن من مراجعتها ..


ماذا أفعل يا أخى منصور؟


لقد حذرتك من قبل أنه يجب مراجعة دروسك يوما بيوم .. وكما ترين فأنا انتهيت من كل مراجعاتى ومستعد تماما للامتحان ..


والآن .. فأنا ليس أمامى سوى حل واحد ..
ENGLISH


ماذا تفعلين يا مرجانة؟ لقد فرشت الحجرة بكل كتبك !!
سأفتح كل كتاب وسأقرأ فيه الصفحة التى يتصادف فتحها فقط وبهذه الطريقة سأجمع فى عقلى أكبر كمية من المعلومات ..


إذن تصبحين على خير، فيجب أن أنام الآن لأستيقظ وعقلى نشيط مستعد للامتحان !!


ألن تجلس معى قليلا لتؤنس وحدتى وتشجعنى ؟!


ها .. أنت لست وحيدة يا مرجانة .. فكل هذه الكتب ستؤنس وحشتك وعليك مراجعتها وغدا فى الامتحان سوف يكرم المرء أو يهان ..


آه .. لقد اختلطت معلومات الجغرافيا مع التاريخ وأيضا العربي مع الحساب ..







وفى اليوم التالى فى وقت الامتحان ..

إن النوم يغالبنى وعقلى مشتت فما العمل ..













باسم

# انتظروا فى العدد القادم

## قصة كاملة داخل الهدية المجانية

# الفخ القاتل




الناشران

**هشام على حافظ**
**محمد على حافظ**

عضو مجلس الادارة المنتدب

**محمد معروف الشيبانى**

المدير العام

**أحمد محمد محمود**

المشرف على التحرير

**مؤنس كامل زهيرى**

أسرة التحرير

**الانتاج : أحمد محمود عبدالرازق**
**الاخراج : مجدى محمد الادهم**
**التنفيذ : حسام الدين محمود على**

باسم تصدر عن
الشركة السعودية
للأبحاث والنشر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلانى الوحيد

**الشركة الخليجية**
**للإعلان والعلاقات العامة**
**الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣**
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات
فى المملكة العربية السعودية

**الشركة السعودية للتوزيع**
**الإدارة العامة :**
**ص . ب : ١٣١٩٥ جدة : ٢١٤٩٣**
**هاتف : ٦٥٣٩٠٩ ـ تلكس : ٦٥٣٣١٩١**
**الاشتراكات :**
**قيمة الاشتراك السنوى**
**( ٥٢ عدداً ) ٢٦٠ ريالاً سعودياً**
**أو مايعادلها بالعملات الاخرى**
**وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى**
**على العنوان التالى :**
**مجلة باسم**
**ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢**
**المملكة العربية السعودية**

**تخضع لمراقبة مؤسسة**
**A.B.C**
**للتحقق من الإنتشار**




أعزائى القراء.. هدايا باسم هى نوع جديد من الهدايا التى تنفرد المجلة بتقديمها إلى أصدقائها القرّاء فى كل أنحاء العالم.. إقطع حول البرواز بدقة لينتج لك قطعة فنية جميلة وباستعمال الصمغ يمكنك لصقها على مظروف الخطابات أو على علب الهدايا أوعلى دفاترك أوكتبك ثم اكتب اسمك وعنوانك على الخطوط ذات اللون الأزرق.

انتظر هدايا باسم فى كل الأعداد القادمة.. إنها عنوان الصّداقة الدائمة بين باسم وقرائه.













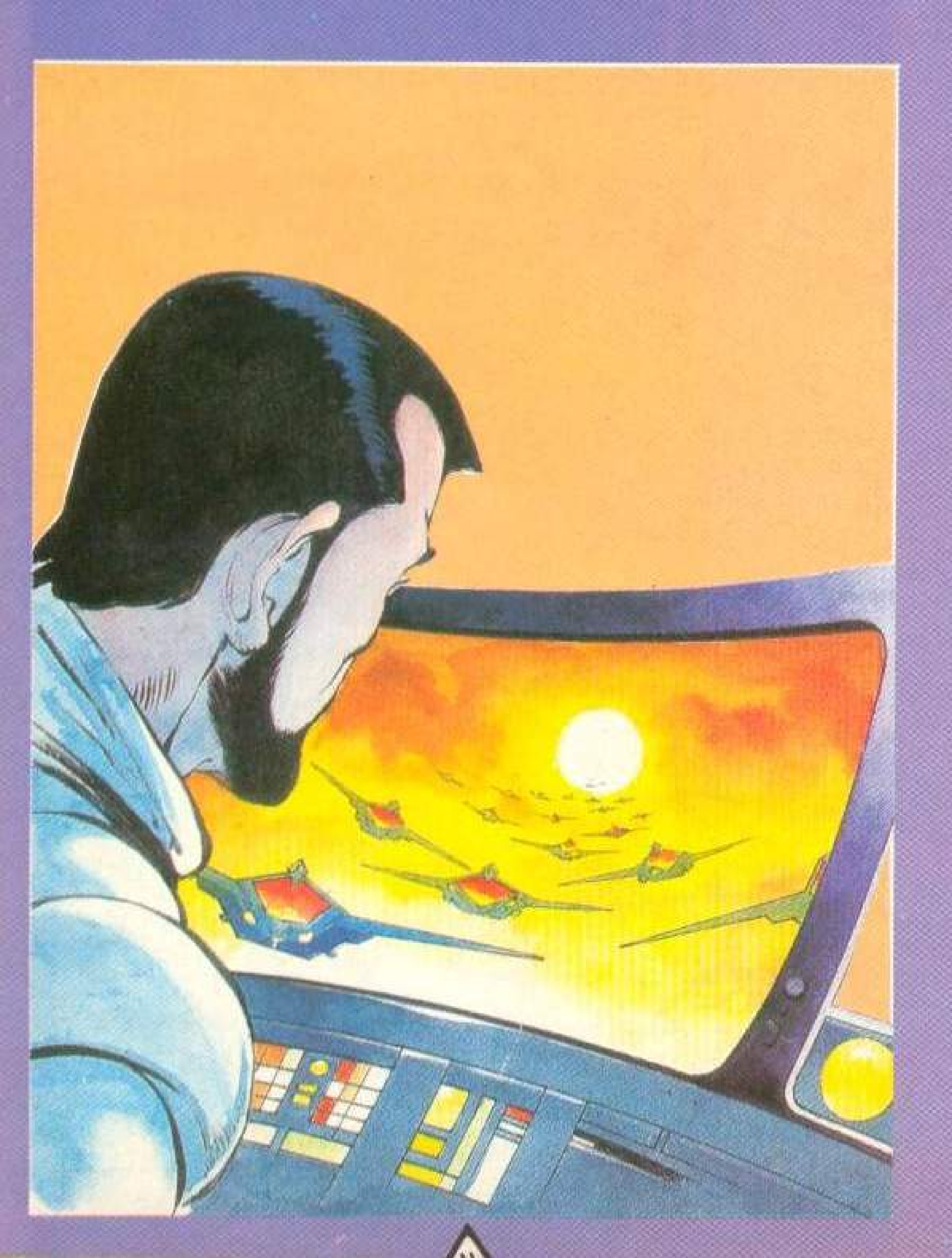












حزم :
- انطلق ..
وكان مشهداً خرافيا بحق ..
مشهد المقاتلات العشر ، وهى تنطلق عبر ممر الاقلاع ، ثم تثب الى الفضاء كنسور هائلة ..
ومن بعيد لاح الاسطول الفضائى للكوكب الأصغر ، وهو يقترب بدوره فى سرعة كبيرة ، وبدأت القلوب تخفق فى قلق وتوتر ، والأصابع تتحفَّز فوق أزرار الاطلاق ، والأعين تراقب الاسطول الضخم ..
كان من الواضح ان مقاتلات الخصم اكبر حجما ، واكثر سرعة وتسليحاً ..
وكانت هناك ظاهرة أخرى عجيبة ترتبط بها ..
لقد رأى الجميع مقاتلات الاسطول تقترب ، والتقطتها شاشات الراصد ، ولكن أجهزة الرادار عجزت عن التقاطها تماماً ..
واقترب أسطول العدو اكثر ، وأكثر ، وقال ( رائد ) لرجاله فى حزم :
- اننا نواجه عدوا لا قبل لنا به يارفاق ، ولكن كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله .. لاتقلقوا أو تفزعوا ، وتسلحوا بايمانكم ، وقاتلوا على بركة الله ( سبحانه وتعالى ) .. هيا .
أطلق عبارته الأخيرة فى صوت مرتفع ، ولهجة حماسية قوية ، ثم زاد من سرعة مقاتلته ، وتبعه رجاله التسعة ، وهم يشنون هجومهم الأول على الاسطول المعادى ، و ..
وفجأة تلاشى الاسطول ..

اختفى فجأة من أمام أعينهم ، كما لو ان الفضاء السرمدى قد ابتلعه ، وهضم فى لحظة واحدة ، ودون سابق انذار ..

وتفجرَت الدهشة فى قلوب ونفوس الجميع ، وهم يتبادلون نظرات حائرة متوترة قلقة ، قبل ان يهتف أحدهم ، عبر جهاز الاتصال :

- أين ذهب الاسطول ؟

اجابه ( رائد ) ، وهو لايقل عنه قلقاً وحيرة :

- لست أدرى .. لقد اختفى من أمام أعيننا ، وعن شاشات الراصد ، ولا احد يدرى أين ذهب ؟!

ران صمت تام ، عبر أجهزة الاتصال المختلفة ، قبل ان يقول أحد الرجال :

- هل نعود الى القاعدة ؟

أجابه ( رائد ) :

- سنقوم بدورة استكشافية حول المحطة أولا ، ثم نعود الى القاعدة .

دار السرب كله حول المحطة فى حذر ، والعيون تبحث وسط الفراغ الفضائى عن أدنى أثر للاسطول المختفى ، فى قلق وحيرة ، ثم لم تلبث المقاتلات ان عادت الى قاعدتها ، حيث استقبلها قائد المحطة ورئيس العلماء ، وقال الثانى فى توتر :

- ماذا يحدث ( يارائد ) ؟ .. ما الذى نواجهه بالضبط ؟

هزَّ ( رائد ) رأسه ، قائلا :

- لست أدرى ياسيدى .. الامر يبدو كما لو أننا نواجه أشباحاً .

ثم سأله فى اهتمام بالغ :

- ولكن ماذا عن تلك المدينة التى اختفت ؟ .. هل عادت الى الظهور ؟

هزَّ الرجل رأسه نفياً ، وقال :





- كلاً ، ولقد فحصنا الكوكب كله بالراصد ، ولم نعثر على أدنى أثر لحياة أخرى ، ولكن ..

نطق الكلمة الأخيرة فى توتر ملحوظ ، قبل ان يبتر عبارته ، فسأله ( رائد ) فى قلق :

- ولكن ماذا ؟

تنهدً الرجل ، وقال :

- ولكننا عدنا لرصد ذلك الموقع ، الذى رأينا فيه المدينة ، فلم نجد سوى الرمال و ... الأطلال .

ردَّد ( رائد ) فى دهشة :

- الاطلال ؟! .. أتعنى أنه توجد آثار مدينة قديمة ؟

أومأ رئيس العلماء برأسه ايجابا ، وقال :

- هذا مايبدو ، ولكن الرمال ردمت هذه الاطلال تماماً تقريباً ، فلم يعد ظاهراً منها سوى قممها .

تفجرت دهشة عارمة فى أعماق ( رائد ) ، وهو يلقى عشرات الأسئلة فى أعماق نفسه ، دون أن يعثر لها على جواب واحد ..

كيف ظهرت تلك المدينة العجيبة ؟.. وكيف تحوَلت فى ساعة واحدة الى ظلال قديمة ردمتها الرمال ؟!

ومن اين جاء ذلك الاسطول الفضائى ؟

وكيف اختفى ؟

احتشد عقله بتلك الأسئلة المحيِّرة ، حتى قال فى حزم :

- مازال الأمر يحتاج الى بعثة استكشافية ياسيِّدى .

أومأ القائد برأسه ايجاباً ، وقال :

- هذا مانحتاجه بالفعل .



ثم اعتدل وأضاف بلهجة آمرة :

- ستذهب على رأس هذه البعثة الصغيرة يا( رائد ) ، وستصحب معك زميليك ( جاسر ) و( أنور ) ولكن ينبغى ان تلتزموا الحذر جميعاً ، وعليكم بالعودة ، فور شعوركم بأدنى خطر .. هل تفهمنى ؟

أجابه ( رائد ) فى حسم :

- اطمئن ياسيِّدى .. سأنطلق مع ( جاسر ) و( أنور ) الى ذلك الكوكب المجهول ، ولن نعود قبل ان نكشف سر هذا الغموض باذن الله .. هذا وعد ..

« استعدا للهبوط .. لقد اخترقنا الغلاف الجوى للكوكب بنجاح .. »

نقلت أجهزة الاتصال الداخلية هذا الأمر ، من مقاتلة ( رائد ) الى زميليه ( جاسر ) و« أنور » ، وانطلقت المقاتلات الثلاث على ارتفاع منخفض ، فوق رمال الكوكب الصفراء ، التى تمتد بلا نهاية ، وتغطى سطح الكوكب كله ، وقال ( جاسر ) :

- يبدو أن هذا الكوكب كله عبارة عن صحراء كبرى .

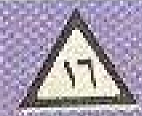
أجابه ( رائد ) :

- اننا نقترب من الأطلال ، وهناك ستدرك أن هذا الكوكب يحوى أشياء أخرى ، بخلاف الرمال .

اقتربت المقاتلات الثلاث بالفعل فى تلك البقعة ، التى ظهرت فيها المدينة ، وصاح ( أنور ) ، عندما لاحت الأطلال :

- رباه !.. يبدو أن حضارة عظيمة ظهرت يوما على سطح هذا الكوكب .

أجابه ( رائد ) ، وهو يهبط على مقربة من الأطلال :





- أو مازالت تحيا تحت الرمال .. هل نسيت ذلك الاسطول ، الذى هاجمنا ؟

قال ( أنور ) ، والانفعال يبدو واضحا فى كلماته :

- ومن ينسى هذا ؟

استقرَّت المقاتلات الثلاث على بعد أمتار قليلة من أطلال مبنى ضخم ، اسطواني الشكل ، انهارت طوابقه العلوية واستقر حطامها عند قاعدته ، فقال ( جاسر ) فى انبهار :

- لقد كان شعباً متقدماً ، من الناحية التقنية .

وقال ( أنور ) فى اهتمام :

- تُرى كيف اندثرت حضارة كهذه ؟

اجابه ( رائد ) ، وهو يفحص المناخ الخارجى ، عبر مجموعة من الأجهزة فى مقاتلته ، قبل أن يغادرها :

- مرة اخرى اصر على أنه فى السابق لأوانه أن نقول : ان هذه الحضارة قد اندثرت .. ربما اندثر شكلها الخارجى فحسب ، وواصلت تقدّمها تحت سطح الكوكب لسبب ما ، أو ..

بتر عبارته ليطلق شهقة قصيرة ، ثم يستطرد :

- ربما كان هذا هو السبب الفعلي يارفيقىَّ ، فالهواء والرمال يحملان آثار اشعاعات ذرية قديمة .

هتف ( جاسر ) :

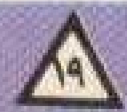
- اشعاعات ذرية ؟! إذن فقد اندلعت حرب نووية ، فى هذا الكوكب ، وتسبَّبت فى اندثار الحضارة .

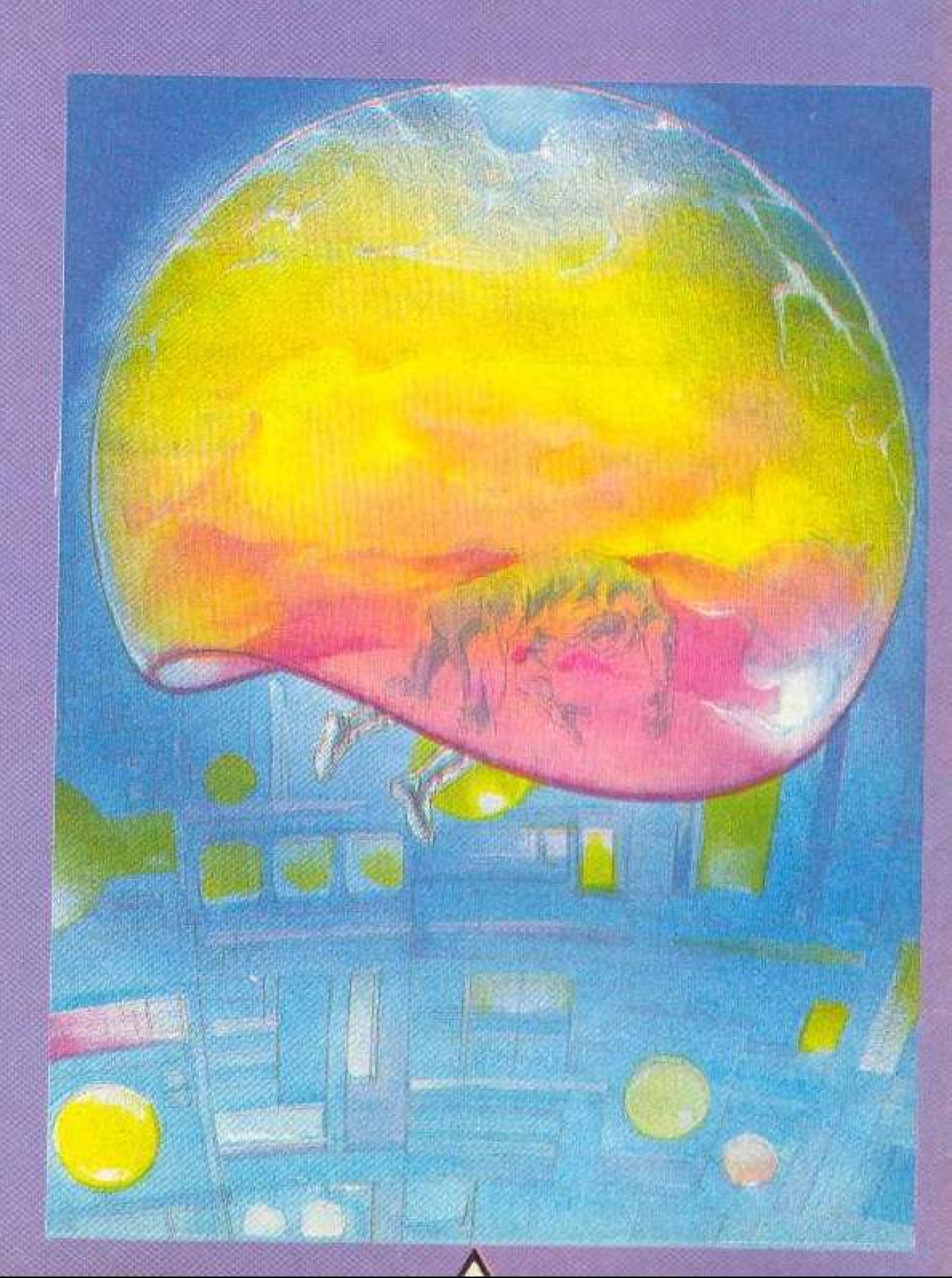
ردَّ ( رائد ) فى حزم :

- أو فى انتقالها الى ماتحت السطح .



ثم تنهَّد قبل ان يضيف :
- على أية حال ، ثيابنا الفضائية ستحمينا من هذه الاشعاعات باذن الله ، ويمكننا بدء جولتنا الاستكشافية .
غادر الثلاثة مقاتلاتهم ، واستل كل منهم مسدسه الليزرى ، وتأهبَّ لأية مفاجآت ، وبدت تلك الصحراء اللا نهائية الصفراء أمامهم ، كما لو كانت جزءا من لوحة مخيفة ، فى عالم من السكون ، لاتتردد فيه سوى أصوات الرياح ، وهى تعبث بالرمال ، وتجرفها أمامها لمسافات طوال ، وبدا التردد على وجهى ( جاسر ) و( أنور ) ، وهما يتطلعان الى الأطلال الضخمة ، التى صنعت الرمال من واجهاتها أهراماً صفراء عملاقة ، وغمغم ( أنور ) :
- تُرى كم يبلغ حجم سكان هذا الكوكب ؟
أجابه ( جاسر ) فى قلق :
- بالقياس الى حجم الأبنية القديمة ، واتساع الشوارع ، يلوح لى أنهم يبلغون ضعف حجمنا على الأقل .
هتف ( أنور ) فى انزعاج :
- يا إلهى ! .. فى هذه الحالة أتعشَّم ان تكون حضارتهم قد اندثرت بحق .
قال ( رائد ) فى برود :
- هذا لايفسرّ ظهور الاسطول الفضائى ياصاح .
تطلَّع ( جاسر ) و( أنور ) الى بعضهما البعض فى قلق ، وغمغم الأوَّل :
- أنت على حق .
قالها وابتلع لسانه ، ولاذ بالصمت التام ، والثلاثة يتجهون فى





حذر الى الأطلال ، ويقتربون منها فى توتر ملحوظ ، حتى بلغوا أقرب البنايات اليهم ، فتطلَّع اليها ( رائد ) طويلا ، قبل أن يقول فى حيرة :

- عجباً ! .. هذه البناية تبدو كما لو انها ..

لم يتم عبارته ، وانعقد حاجباه فى شدة ، وهو يراقب البناية ، فسأله ( أنور ) :

- ما الذى يقلقك ؟

أشار ( رائد ) الى البناية ، وقال :

- انها تبدو اشبه باسطوانة هائلة ، امتلأت بثقوب لاحصر لها ، وليست تشبه مايصلح للسكنى .

قال ( جاسر ) :

- هذا لانها ليست بناية فى ذلك الطراز الذى نعرفه ، على كوكب الأرض .. انها تنتمى الى كوكب آخر .

اقترب ( رائد ) فى البناية اكثر ، وهو يقول :

- أعلم هذا ، ولكننى مازلت أشعر بحيرة مبهمة تجاهها !

سأله ( انور ) قلقاً :

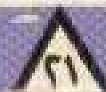
- أى نوع من الحيرة ؟

لم يجب ( رائد ) ، وانما تسلَّق التل الرملى ، الملاصق للبناية ، وأمسك اطار أحدى نوافذها المستديرة ، وترك عضلات ذراعيه تنقبض ، وتدفع جسده الى أعلى ، ليتطلَّع عبر النافذة الى الداخل ، ثم قال :

- هذا ماتوقَّعته تماماً .

سأله زميلاه :

- ماذا وجدت ؟



عاد إليهما ، وهو يقول :

ـ انها ليست بناية حقيقة ، بل مجرَّد هيكل خرسانى مجوَّف ، كل مهمته أن يوحى بوجود منطقة ماهولة فحسب .

قال ( جاسر ) فى عصبية :

ـ وما الذى يعنيه هذا ؟ .. أهو فخ .

لوَّح أنور بكفه ، وهو يتقدَّم نحو بناية أخرى ، قائلاً :

ـ لا .. ليس فخاً ياصديقى .. لقد بنى ( رائد ) استنتاجاته كلها على بناية واحدة ، قد تكون مجرَّد برج استطلاع ، أو خزان مياه قديم .

قال ( رائد ) :

ـ هل رايت فى حياتك كلها خزان مياه ، يحوى كل هذه الثقوب ؟

هزَّ ( أنور ) كتفيه ، وقال :

ـ انه مجرَّد تشبيه .

وهنا قال ( جاسر ) :

ـ بمناسبة الحديث عن المياه .. ماسر اختفاء الحياة هنا ، مع وجود نبع ماء غزير ، كالذى يمدّ الكوكب كله بالمياه ؟

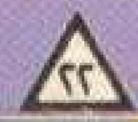
أجابه ( رائد ) على الفور :

ـ التلوث ياصديقى .. الغبار الذرى وحده يكفى لتلويث كل مصادر المياه بالاشعاع النووى ..

توقَّف ( رائد ) عن الاستطراد بغتة ، وهو يرفع مسدسه الليزرى بحركة حادة ، ويصوبّه الى نقطة بعيدة ، فالتفت رفيقاه بسرعة ، الى النقطة نفسها ، وسأله ( جاسر ) فى اضطراب :

ـ ماذا هناك ؟

أجابه ( رائد ) فى توتر :



ـ لقد رأيته .. رأيت ذلك المخلوق .
تطلّع زميلاه فى قلق الى حيث يشير ، فى حين استطرد هو فى انفعال
ـ انه عملاق ، يبلغ طوله مايقرب من مترين ونصف المتر ، كان يختفى
خلف تلك الأطلال هناك ، وألقى نظرة علينا ، ثم عاد يختفى مر
ثانية .

هتف ( جاسر ) :

ـ رأيته بنفسك .

أجابه ( رائد ) فى حزم :

ـ دون أدنى شك .

ثم اضاف فى توتر :

ـ هيا .. سنحاصره حيث يختفى ، ونلقى القبض عليه .. انها فرصتن
الوحيدة لمعرفة مانريد ، حول هذا الكوكب .

كانت أطلال البناية ، التى يشير اليها ( رائد ) تبدو منفصلة
وسط مساحة كبيرة خاوية ، فاتجه اليها الثلاثة فى حزم ، وحاصروه
فى تشكيل أشبه بالقوس ، واشار ( رائد ) الى زميليه ، ثم قفز خلف
البناية ، هاتفاً :

ـ ساهاجم أولاً .

لحق به زميلاه فى سرعة ، وكل منهما يحمل مسدسه ..

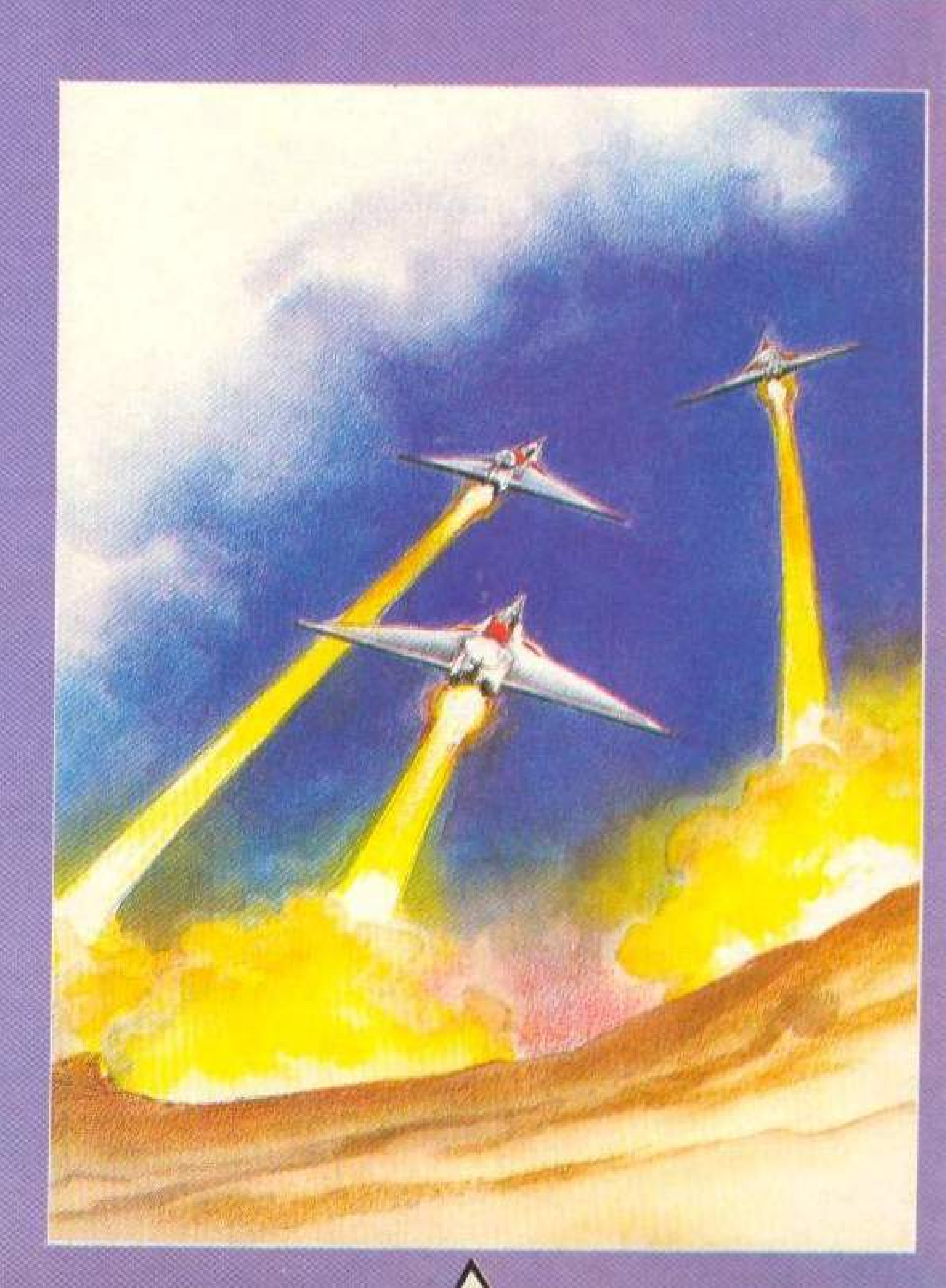
ثم كانت المفاجأة ..

لم يكن هناك أدنى أثر لأية عمالقة ..

لا مخلوقات حية ، أو آثار أقدام ، أو حتى مايشير الى هذا أو
ذاك ..

على العكس تماماً ، لقد بدت الرمال هناك منبسطة ، ناعمة ، ل





تمسسها قدم قط ، منذ سنوات وسنوات ..

وفى حيرة لانظير لها ، خفض ( رائد ) مسدسه ، وهو يقول :

- مستحيل !! لقد رأيته بنفسى !!

تمتم ( أنور ) :

- ربما كان خلف بناية أخرى ، أو ..

لم يكن من الممكن ان يكمل عبارته ، أمام تلك النظرة المطلة من عينى( رائد ) ..

انه يعلم جيداً أن ( رائد ) دقيق الملاحظة ، الى حد لايمكن معه أن يقع فى مثل هذا الخطأ الضخم ، مع بناية مستقلة كهذه ..

وفى حيرة مشتركة ، أدار الثلاثة عيونهم فى المكان ، قبل أن يتراجع ( جاسر ) ، قائلا فى توتر :

- يبدو اننا رأينا شبحاً .

التقى حاجبا ( رائد ) ، وهو يقول :

- أى سخف هذا ؟

قال ( جاسر ) فى حدة :

- انه ليس سخفاً يا( رائد ) بل هو تفسير منطقى لما يحدث حولنا .. أنت بنفسك قلت أن الراصد التقط صورة مدينة كاملة ، ثم لم نجد فى موضع هذه المدينة سوى بعض الأطلال القديمة ، وهناك اسطول كامل هاجمنا ، بمائة مقاتلة فضائية ، ثم تلاشى وسط الفضاء ، وكأنه لم يكن أبداً ، وانت رأيت الآن عملاقا يختفى خلف هذه البناية ، وعندما وصلنا اليه ، لم نجد له أدنى أثر .. ماتفسيرك لكل هذا .. انها الأشباح فحسب .

قال ( رائد ) فى حزم :

- لايوجد شيء اسمه الأشباح .. كل هذا مجرَّد خزعبلات .

قال ( أنور ) :

- ولكن تفسير ( جاسر ) مقنع بحق يا( رائد ) .. لقد أبيدت هذه الحضارة كلها ، بحرب نووية طاحنة ، وبقيت أطلالها مقفرة مهجورة ، فليس من العجيب أن تمرح فيها الأشباح .

هتف ( رائد ) فى غضب :

- ماذا أصابكما ؟! انكما تتحدثان كما لو أنكما تنتميان الى عصور الجهل والتخلف ، أو الى عالم ماقبل التاريخ ! .. أى قول هذا .. لايوجد حتماً مايعرف باسم الأشباح ، ومن قال : ان الاماكن المقفرة ، او المهجورة ، مرتع لتلك الأشباح ؟! كلَّا أيها السادة .. لن يقنعنى هذا أبداً .. هناك حتماً تفسير علمى لكل هذا .

لوَّح ( أنور ) بكفه ، قائلاً :

- لن انتظر هذا التفسير العلمى .. سأغادر هذا الكوكب المخيف ، قبل أن أصاب بالجنون .

صاح ( رائد ) فى صرامة :

- أننى أمنعك من الرحيل ، قبل انتهاء مهمتنا الاستكشافية يا( أنور ) ، وهذا أمر .

قال ( أنور ) فى حدة :

- ليس من حقك أن تطالبنى بالموت يا( رائد ) فى سبيل بعض الأطلال الزاخرة بالأشباح .

هتف بالعبارة ، وضرب الأرض بقدمه فى غضب ، و ...

وهوى ..

اختفى بغتة ، أمام عينى زميليه ، عندما انهارت الأرض تحت

قدميه ، والتهمته دفعة واحدة ، ليغوص فى الرمال ..

وصاح ( رائد ) باسم زميلـه ، ثم انطلق مع ( جاسر ) فى دهشة بالغة ..

لقد سقط ( أنور ) فى فجوة صناعية ..

فجوة تعدّ مدخلاً لاسطوانة عميقة ، تهبط الى باطن الأرض ، بزاوية تبلغ ثلاثين درجة تقريبا ، ومصنوعة من مادة صلبة خشنة ، ذات لون رمادى داكن ، وتنتهى باظلام تام فى نهايتها ، جعل ( جاسر ) يقول فى انزعاج :

ـ لقد ابتلعته تلك الفجوة تماماً .

لم يعلّق ( رائد ) على قول زميله ، وهو يهتف عبر جهاز الاتصال الداخلى :

ـ ( أنور ) .. أأنت بخير ؟ .. أأنت بخير يارجل ؟

خُيل اليه أن قوله قد استغرق شهراً كاملاً ، قبل أن يأتيه صوت ( أنور ) ، هاتفاً :

ـ ( رائد ) .. اننى ...

وانقطع الاتصال دفعة واحدة ، فعاد ( رائد ) يهتف :

ـ ماذا حدث يارجل ؟

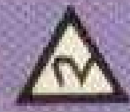
ولكنه فى هذه المرة لم يتلقَّ جواباً قط ..

★ ★ ★

شعر ( جاسر ) بتوتر لا حدود له ، عندما لم يتلق ( رائد ) جواباً من ( أنور ) ، وقال فى مرارة :

ـ لقد لقى مصرعه .

أجابه ( رائد ) فى حزم :





- لايمكننا الجزم بهذا بعد .

قال ( جاسر ) فى عصبية :

أيوجد تفسير آخر لعدم اجابته إيانا ؟

أجابه ( رائد ) :

- نعم .. ربما كان مجرَّد ..

قاطعه صوت ( أنور ) ، وهو يأتى عبر جهاز الاتصال ، قائلاً :

- ( رائد ) ( جاسر ) .. لقد أصيب جهاز الاتصال بعطب ما ،

. ولكننى هنا ، ولن تصدقا ما أراه أمامى .. انه ..

انطلق أزيز متقطعٌ من جهاز الاتصال ، أعقبه بعض الأصوات الخشنة ، وصفير متصل ، ثم انقطع الاتصال مرة أخرى ، فهتف ( جاسر ) :

- ماذا لديك يا ( أنور ) ؟ ماذا هناك ؟

ولكنه لم يتلق جواباً أيضاً ، فاستطرد فى جزع :

- ماذا لديه هناك ؟

أجابه ( رائد ) فى حزم :

- هناك وسيلة واحدة لنعرف .. ابق هنا لحراسة المقاتلات .

سأله ( جاسر ) :

- وأنت .. ماذا ستفعل ؟

لم يكد يلقى السؤال ، حتى أتاه الجواب على نحو عملى مباغت ، فقد قفز ( رائد ) فجأة ، داخل الفجوة ، وترك جسده ينزلق عبر الاسطوانة الى أسفل ، و( جاسر ) يصرخ :

- ماذا تفعل أيها المجنون ؟

ولكن ( رائد ) اختفى بسرعة و سط الظلمات ..



ودون جواب ..

انزلق جسد «رائد» فى سرعة ، داخل الاسطوانة الضخمة ، وغاص وسط ظلام دامس ، استغرق دقائق خمس ، ثم تلاشى فجأة ، مع دفعة من ضوء فيروزى ساطع ، بهر عينيه لثوان ، قبل ان يهوى جسده من ارتفاع متوسِّط ، داخل حوض دائرى كبير ، يمتلىء حتى حافته بمادة شبه اسفنجية ، لها قوام هلامي ناعم ..

.. وفى انبهار تام ، راح يحدِّق فى ذلك المشهد أمامه ..

.. كانت هناك قاعة ضخمة ، يسطع سقفها كله بذلك الضوء الفيروزى ، الذى يبدو كانه ينبعث من طلاء ما ، فى حين اكتظَّت جدرانها كلها بعدد من الأجهزة الضخمة ، وشاشات رصد متعدِّدة ، تنقل صورة كل مايجرى خارج القاعة ، سواء على سطح الكوكب ، أو فى الفضاء المحيط به ..

.. وقبل ان تزول دهشته سمع «رائد» صوت «أنور» وهو يقول مشدوهًا ومبهوتًا .

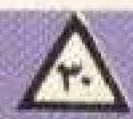
- هل رايت كل هذا ؟

قالها وهو يمد يده إليه ، ليعاونه على الخروج من الحوض شبه الاسفنجى ، ولم يتوقَّف «رائد» عن التطلّع الى الاجهزة فى انبهار ، قبل أن يشير «أنور» إلى ركن من أركان القاعة ، قائلاً :

- هل ترى هذا ؟

التفت «رائد» الى حيث يشير «أنور» ، والتقى حاجباه فى دهشة عارمة ..

.. كان هناك جدار زجاجى ، ظهرت خلفه عدة أحواض قائمة ، فى كل منها مخلوق شبه بشرى ، لايزيد طوله عن المتر ، جامد الملامح ،



ضخم الرأس ، قصير الأطراف ، يحيط به ضباب وردى ، يتحرَّك فى بطء ونعومة ، ليدور حول الجسد المغطى برداء فضى لامع ، دورة ثابتة منتظمة رتيبة ، وفوق كل حوض ، كانت هناك كرة معدنية صغيرة ، تتحرَّك على نحو دائرى ، داخل قرص شفاف ..

.. مرة أخرى قال «أنور» :

- ماهذا بالضبط ؟

سيطر «رائد» على أثر المفاجأة فى أعماقه ، وعاد يدير عينيه فى المكان ، قبل ان يقول :

- هذا هو التفسير ياصديقى .

سأله فى دهشة :

- أى تفسير هذا ؟

أجاب «رائد» ، وهو يشير الى المكان كله :

- تفسير غموض كوكب الأشباح هذا .

تطلَّع إليه «أنور» فى حيرة وتساؤل ، وهمَّ هو بالاستطراد ، لولا ان انبعث صوت «جاسر» ، عبر جهاز الاتصال فى خوذته ، وهو يقول :

- «رائد» .. «أنور» .. أأنتما بخير ؟

أجابه «رائد» :

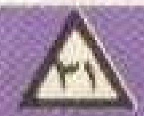
- نعم ... إننا بخير .. اطمئن ..

قال والقلق يملأ صوته :

- لاتقضيا وقتاً طويلاً هناك ، وحاولا الخروج من هذا المكان فى سرعة ، فالرياح تتزايد ، والاتربة تتطاير ، على نحو لايبشِّر بالخير .

اجابه «رائد» :

- سنحاول .. اطمئن .



ثم سأل «أنور» :
- هل يعمل جهاز الاتصال لديك ؟
أومأ «أنور» برأسه إيجابًا ، وقال :
- نعم .. لقد اصلحته .
ثم استطرد فى شغف .
- والان ماالتفسير الذى حصلت عليه ، من هذا المكان ..
أجابه «رائد» :
- لقد تعرَّض هذا الكوكب لكارثة نووية بالفعل ، أو لحرب فضائية على الارجح ، اندثرت معهاحضارته ، وانتشرت السموم الاشعاعية فى مياهه ، ورماله ، وهوائه ، ولم يعد هناك أمل فى النجاة ، وفى استعادة كل الحضارة السابقة ، الا بعد سنوات طوال ، لايعلم عددها الا الله «سبحانه وتعالى» ، بعد ان ينتهى التلوّث ، وتستعيد الطبيعة سيطرتها على هذا العالم .. وبالنسبة لمن نجوا من الكارثة ، كان هذا يعنى انعدام الأمل تمامًا ، فلن يمكنهم العيش دون ماء نقى ، وهواء سليم ، وكل عوامل الحياة الأخرى ، فما الذى يمكنهم فعله ؟
سأله أنورفى لهفة :
- أخبرنى أنت .. ماالذى يمكنهم فعله ؟
أشار «رائد» الى الاجساد شبه البشرية ، خلف اللوح الزجاجى ، وهو يقول :
- هذا ماأمكنهم فعله ياصديقى .. لقد وضعوا انفسهم فى حالة من السبات الصناعى الطويل ، وهو وسيلة علمية لتجميد الاجساد الحية ، بواسطة التبريد المباغت بغاز النيتروجين السائل ، بحيث



تبقى سليمة لفترات طويلة ، تتوقف خلالها كل العمليات الحيوية ، حتى تحين اللحظة المناسبة ، فيتم ايقاظهم ، عن طريق خفض حرارة اجسادهم تدريجيا ، الى الحد الذى تعود معه أجهزة المخ الحيوية للعمل ★

هتف «أنور» ذاهلاً :

- أتعنى أنه من الممكن إعادتهم الى الحياة ؟

أجابه «رائد» :

- لاتقل هذا ياصديقى .. الله «سبحانه وتعالى» وحده يملك إعادة الروح الى الجسد الميت ، ولكن هؤلاء ليسوا أمواتًا .. إنهم احياء ، ولكن مراكزهم الحيوية متجمدة فحسب .. لاتخلط بين الأمور العلمية ، والقدرة الإلهية غير المحدودة .

غمغم «أنور» :

- بالطبع .. وإنما كنت اسأل .. هل يستعيدون حيويتهم يومًا ؟

أجابه «رائد» :

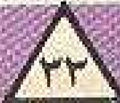
- كل شىء معد لهذا .. فبعض هذه الأجهزة ، التى تراها حولك ، يعمل على فحص وتحليل كل عوامل الجو والتربة والمناخ والبيئة ، حتى تحين اللحظة المناسبة ، التى يصبح الكوكب معها صالحًا للحياة مرة أخرى ، وعندئذ ترسل إشارتها الى أجهزة السبات الصناعى ، فتعيد الحيوية الى هذه الاجساد المجمدة .

سأله «أنور» :

- وماذا تفعل الاجهزة الاخرى ؟

ابتسم «رائد» مجيبًا :

- تعمل على حماية الكوكب ، من أية محاولات غزو محتملة ، قبل



الموعد المطلوب .. وهذا ماحدث بالضبط .. المدينة التى وجدناها على السطح ، أو ماتبقى منها ، مجرَّد هياكل خداعية ، تعمل البقية الباقية من الاجهزة هنا ، على احاطتها بصورة هولوجرافية مجسّمة ، بحيث تبدو وكانها تذخر بالحركة والنشاط ، فيتصوَّر الغزاة المحتملون ان الكوكب ماهول ، فيخشون الاقتراب منه .

سال «أنور» :

- وماذا لو لم يرهبهم هذا ، فقرَّروا مهاجمة الكوكب وغزوه ؟

اجابه «رائد» على الفور :

- هنا تحين المرحلة الثانية من الخطة الدفاعية ، فتطلق الاجهزة صورة هولوجرافية خداعية اخرى ، لاسطول فضائى ضخم ، يتم توجيهها نحوالسفن المعادية ، تمامًا مثلما حدث معنا .. لقد أرهبنا الأسطول الوهمى كثيرا ، وكدنا نبتعد عن الكوكب ، لولا شعورنا بالاباء والكرامة ، الذى جعلنا نقرِّر التصدّى للغزو ، فلم يكن أمام اجهزة الدفاع الا اخفاء صورة الأسطول ، حتى لانكشف زيفه ، مع أوَّل محاولة للاحتكاك المباشر معه .

قال «أنور» :

- إذن فذلك العملاق ، الذى رأيته أنت ، كان ايضًا صورة هولوجرافية مخادعة !

أوما «رائد» برأسه إيجابًا ، وقال :

- إنها المرحلة الخداعية الثالثة ، التى يتمّ خلالها إرهاب الغزاة ، عن طريق صور وهمية لعمالقة ، ومبان هيكلية ، توحى بأنها سكن لمردة ، على الرغم من أن سكان الكوكب كما تراهم مجرَّد أقزام ، وهذا المصعد ، الذى سيقودنا الى السطح يؤكدُ هذا .



تطلَّع «أنور» فى دهشة إلى المصعد الصغير ، الشبيه بصندوق تلفاز ، وقال فى توتر :

ـ وكيف يمكنه أن يحملنا الى السطح بحجمه هذا ؟

ابتسم «رائد» قائلاً :

ـ سينحشر كل منا داخله على حدة .

لم تكن المشكلة تتجاوز هذا ، فلقد حملهما المصعد الصغير الى السطح على دفعتين ، واستقبلتهما هناك عاصفة عنيفة ، جعلت «جاسر» يهتف :

ـ حمداً على سلامتكما .. هيا .. فلنغادر هذا الكوكب بسرعة ، قبل ان تبلغ العاصفة ذروتها .

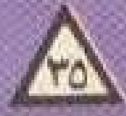
قفز كل منهم الى مقاتلته ، وانطلقت المقاتلات الثلاث تشق طريقها عبر العاصفة الرملية العاتية ، لتغادر كوكب الأشباح ، بعد ان انكشف

أما «المستكشف» فقد انتظرت عودة مقاتليها الثلاثة ، لتلقى تقرير رائد ، حول أشباح الفضاء . ولتبدأ رحلة جديدة ..

.. ومغامرة جديدة .

★ ★ ★

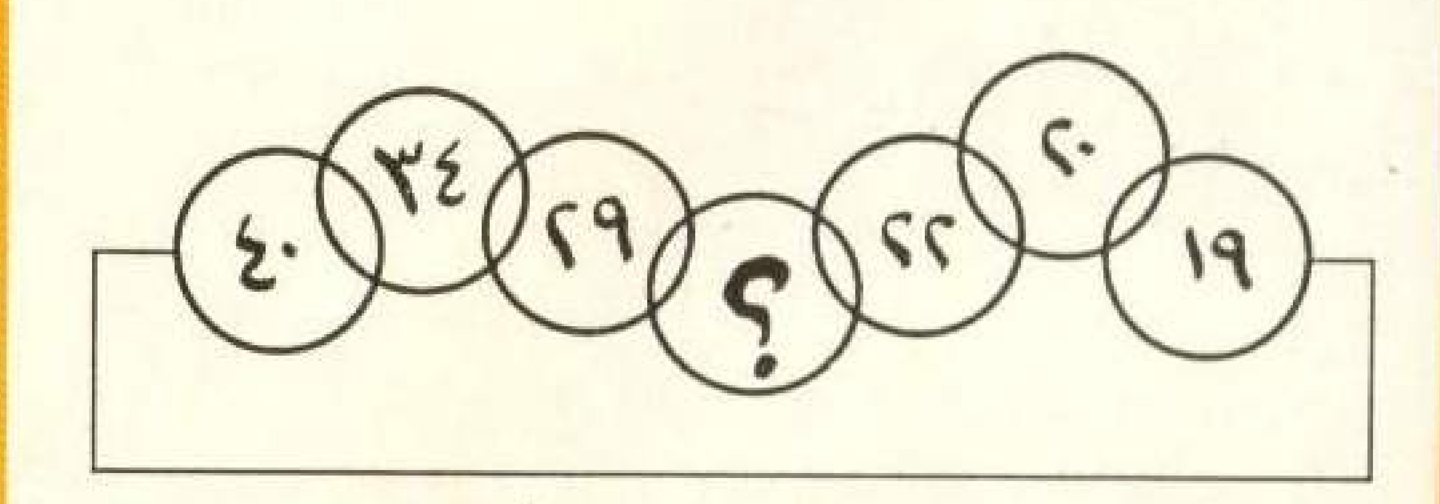
[تمت بحمد اللّه]

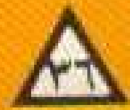


# ألعاب وتسالى

## الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد انها تتبع نظاماً خاصاً هل تستطيع ان تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام .

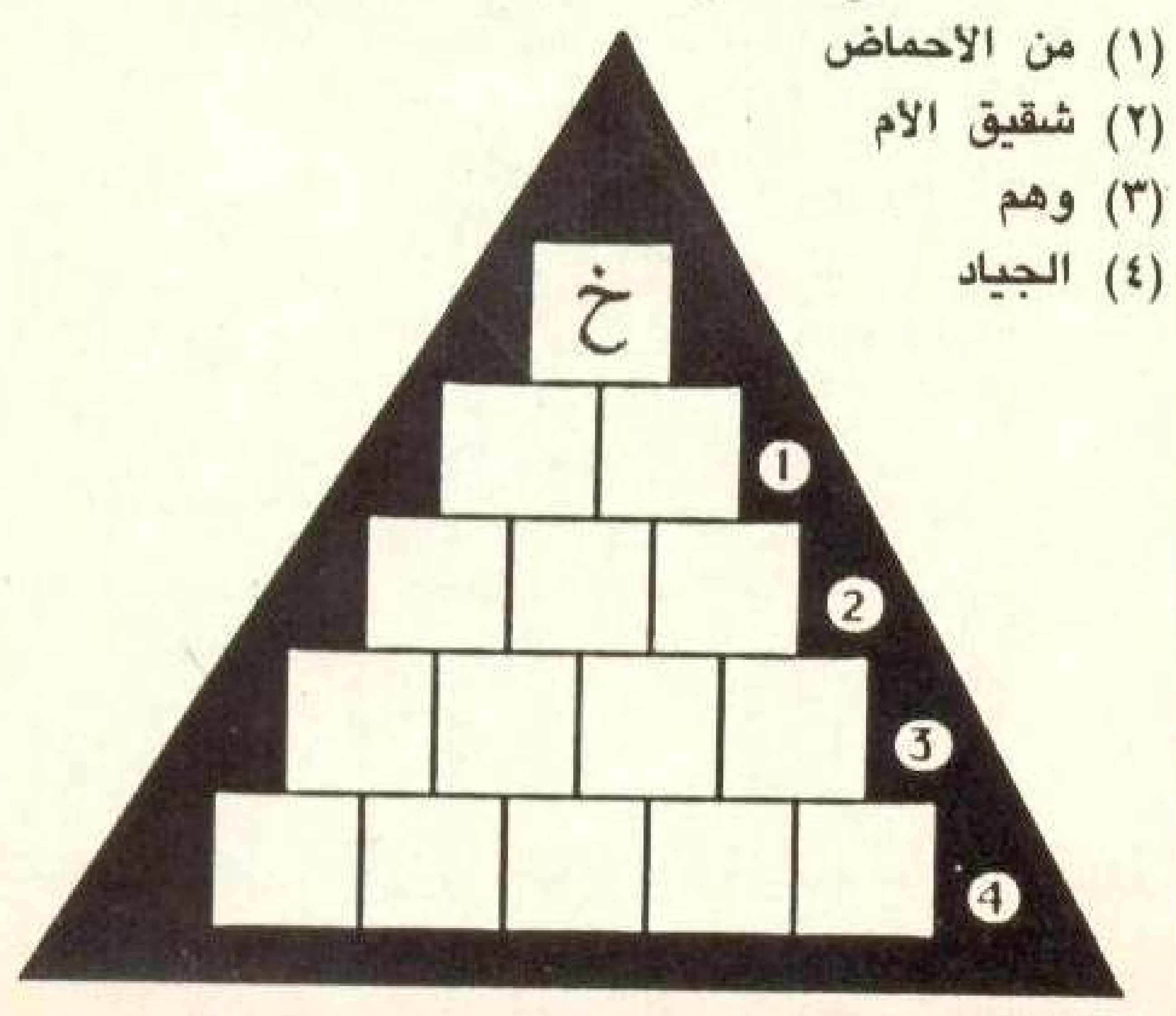


# مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى راس المثلث لتضع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب .. والكلمات لها هذه المعانى :

(١) من الأحماض
(٢) شقيق الأم
(٣) وهم
(٤) الجياد



# كلمة السر

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم فى المربع وكذلك فى القائمة الموجودة أسفل المربع .

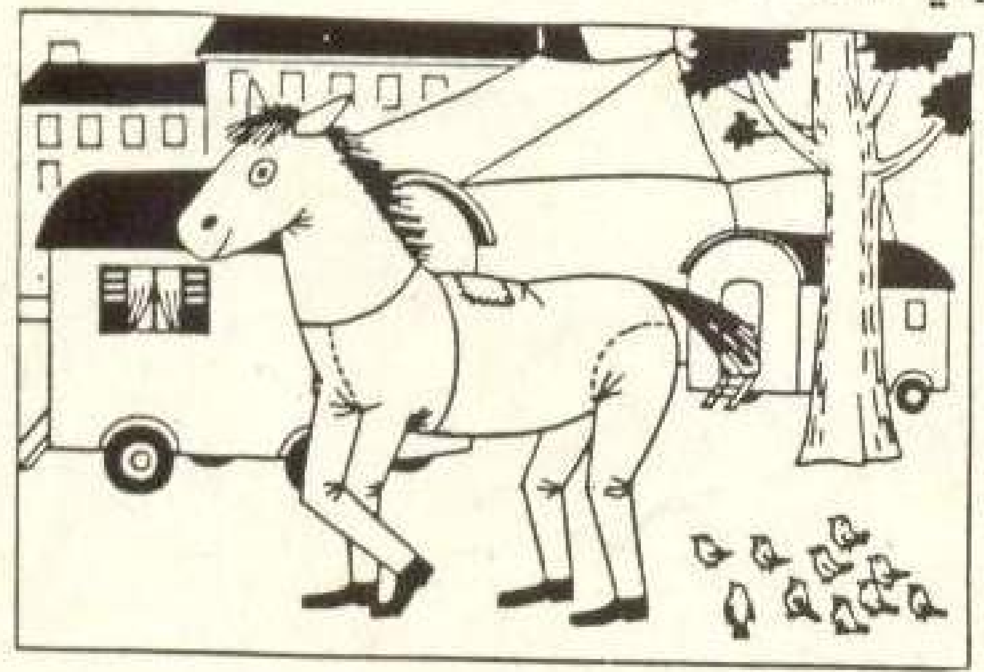
ولكى نسهل عليك إبدأ بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب إما افقياً سواء من اليمين إلى اليسار او العكس . وإما راسياً من أعلى إلى اسفل او العكس وإما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار او العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة .

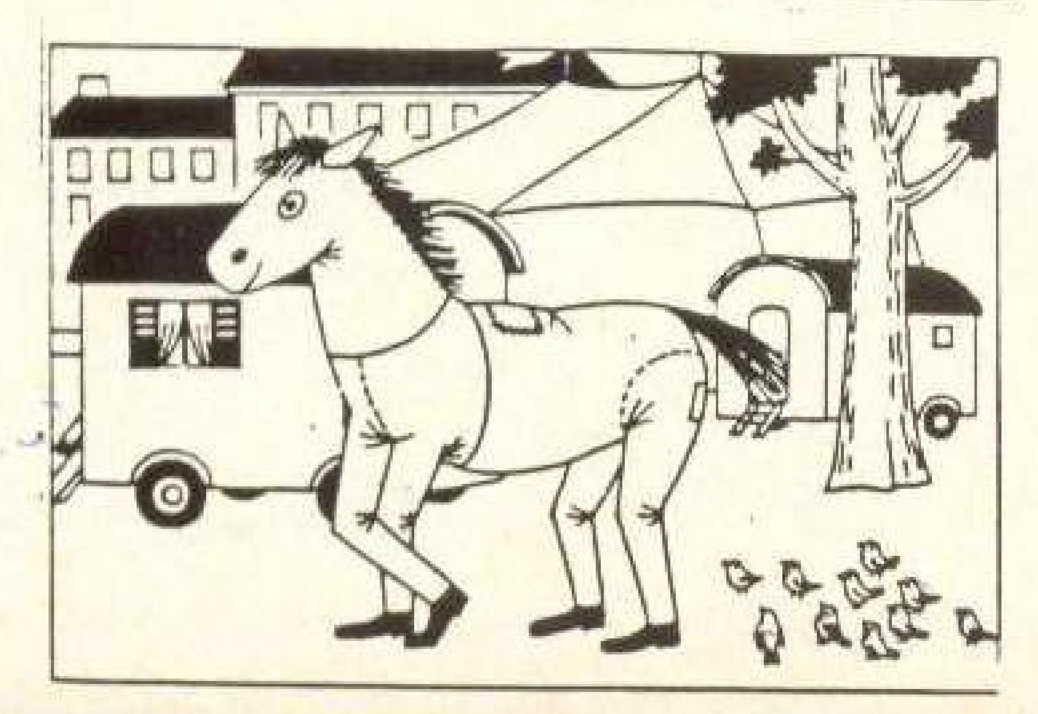
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ى | ر | ا | ج | خ | و | ر | ا | ص |
| ى | م | ا | س | و | خ | و | ى | ل | ت |
| ج | ت | و | د | ك | ر | و | ب | ع | ا |
| ن | ش | و | ى | ل | ا | هـ | و | ق | ع |
| ح | ل | ب | ا | ن | ق | ى | ر | ب | ر |
| ر | ت | ب | و | ك | ى | ل | هـ | هـ | د |
| ن | ى | ط | س | ل | ف | ج | ن | و | م |
| ى | ا | ل | ا | ر | ى | ب | ن | ا | ك |
| س | ى | و | س | ل | ا | ل | ا | ن | ق |
| ل | ا | هـ | ش | ت | س | ا | ل | ا | ب |

الاستشهاد ـ قنابل ـ اليوشن ـ صاروخ ـ فلسطين ـ قوة ـ سكاى هوك ـ ميراج ـ نجف ـ العقبة ـ سوخوى ـ ميج ـ الاى ـ جنود ـ سام ـ عبور ـ قنال السويس ـ كانبيرا ـ مدرعات ـ هليكوبتر .

# خمسة فروق

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ..! ولكن وقع في اخطاء .. هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها .. اذا استطعت ان تكتشف هذه الاخطاء الخمسة في خلال خمس دقائق فأنت قوي الملاحظة





# الشكل المختفي

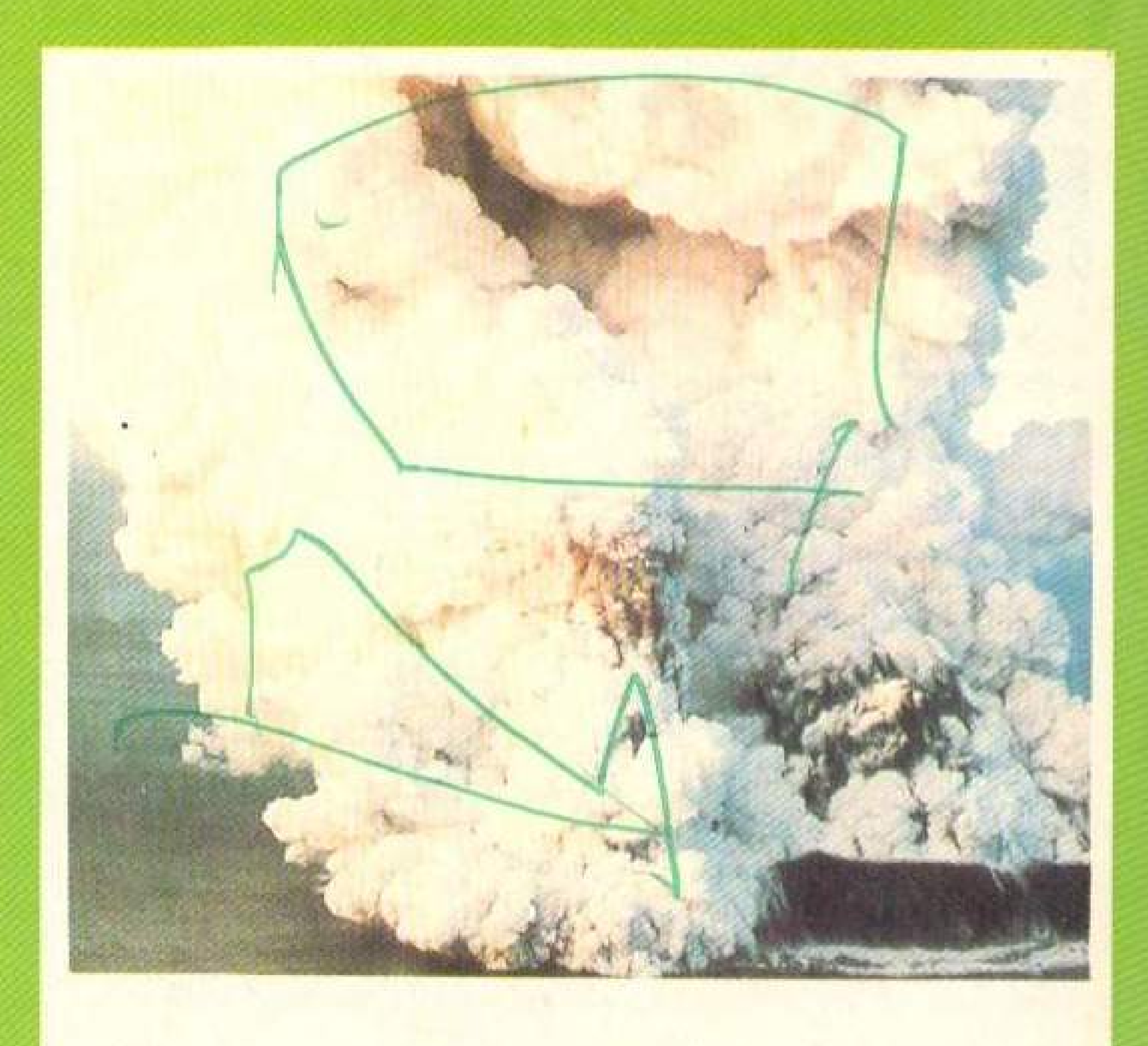
ظلل بالقلم الرصاص كل المثلثات التي في الرسم ليظهر الشكل المختفي .

# سباق المعلومات

العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة .. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى أن نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات .

(١) « شاعر ولد بعين التمر ، وأقام ومات ببغداد ، واشتغل ببيع الجزار .. وعلى الرغم من شهرته حبسه الخليفة ( المهدى ) بسبب شعره فى الغزل ، وحبسه ( الرشيد ) لرفض الغزل ، وشعره موزّع بين الغزل والمدح والهجاء ، فى المرحلة الأولى ، ثم الزهد فى المرحلة الثانية ، وهذا الشاعر هو .. »

□ أبو عمرو بن علاء □ أبو العتاهية □ أبو العيد

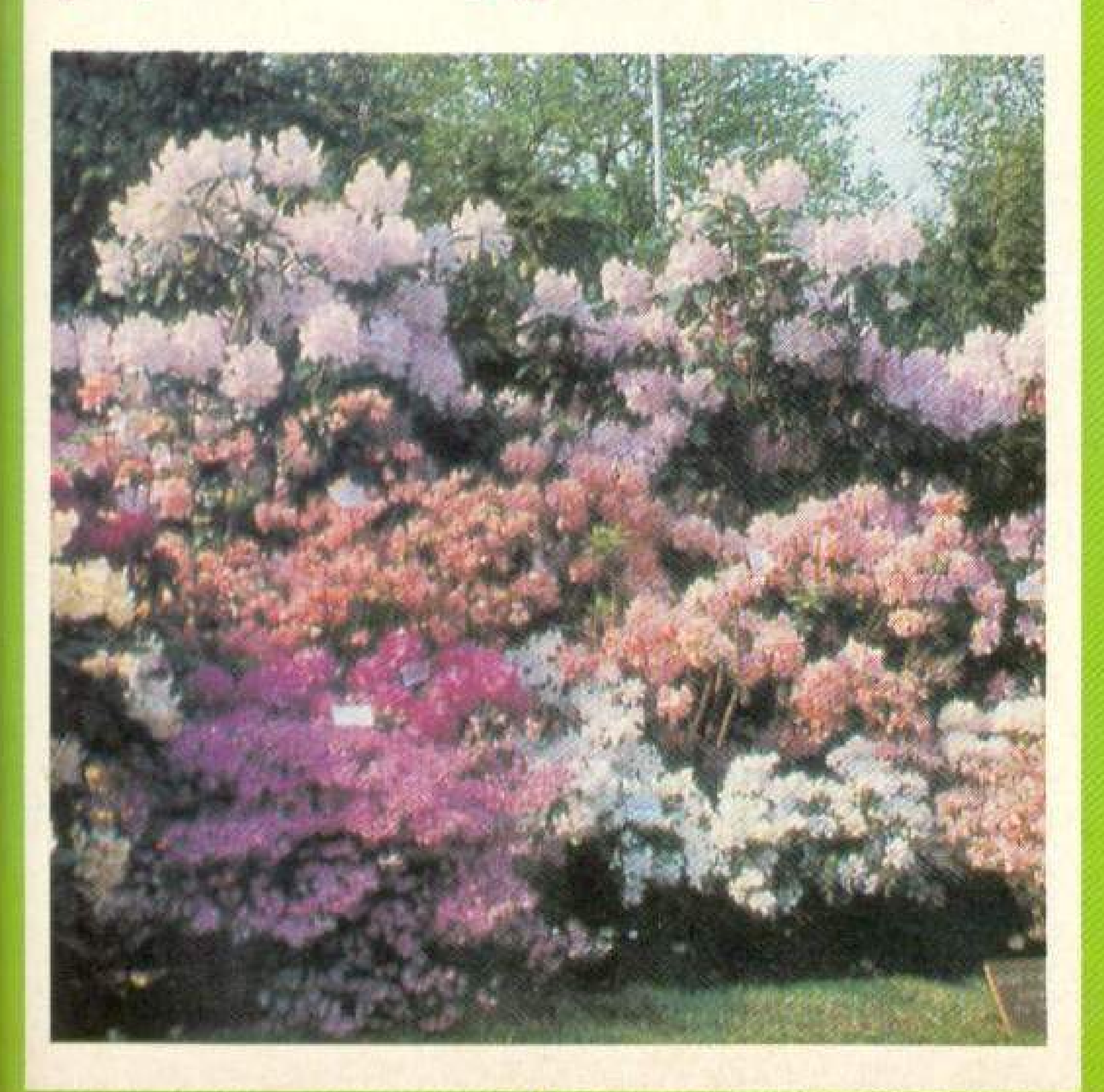


( ٢ ) « عنصر غازى خامل ، لا لون له ، ولا طعم ، ولا رائحة .. يوجد فى الهواء الجوى ، وفى بعض الغازات البركانية ، يستعمل حديثا فى المصابيح والاعلانات الضوئية الكهربائية ، وفى أغراض صناعية أخرى ، وهو واسع الانتشار إلى حد كبير ، وهذا العنصر هو ..»

☐ زينون ☐ ارجون ☐ نيون

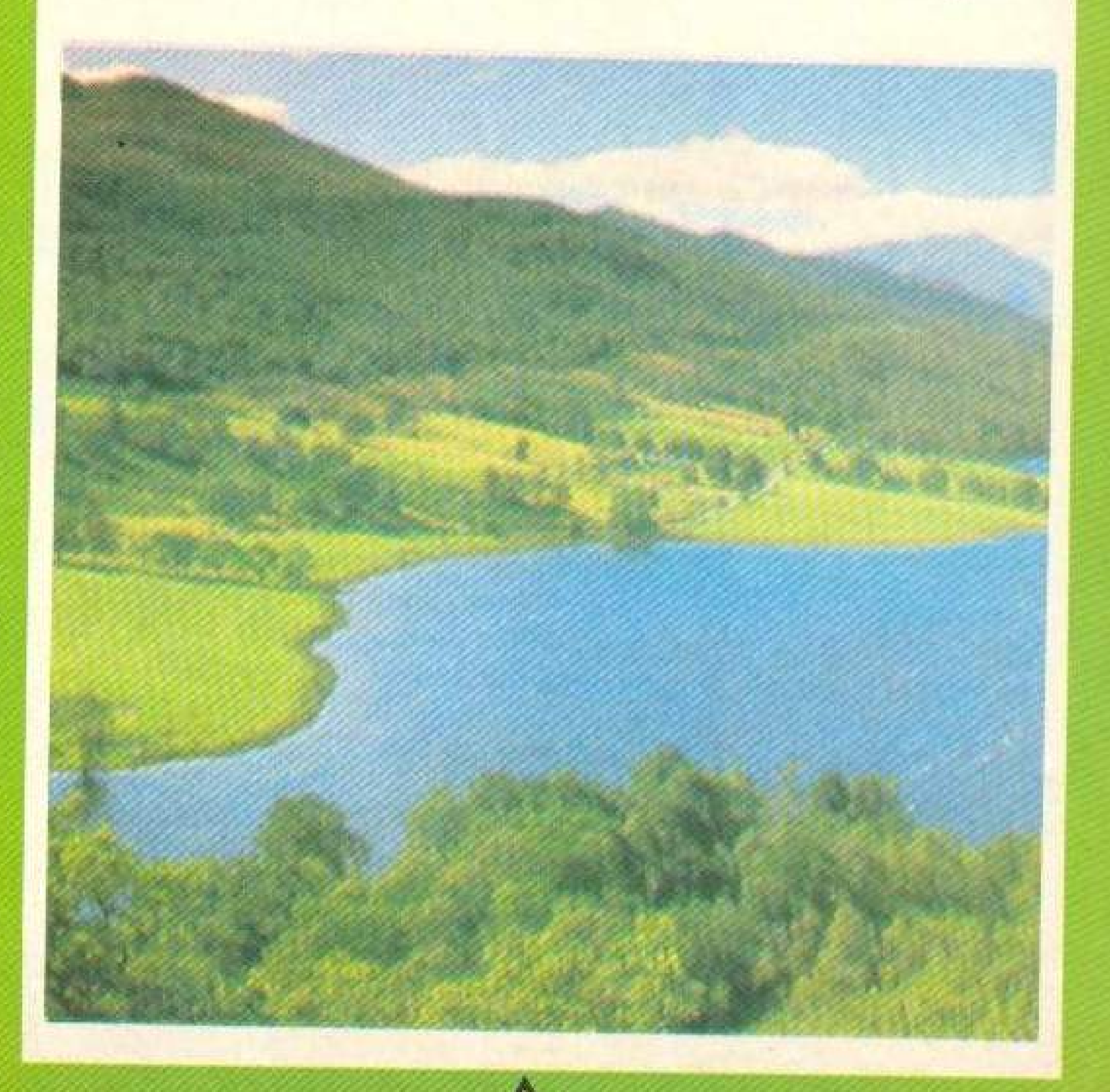
( ٣ ) « نبات حولى أو معمر ، اسمه العلمى ( هليانثس انيووس ) من الفصيلة المركبة ، موطنه الاصلى أمريكا الشمالية ، ونورته طرفية كبيرة .. قرصه يتجه دائما نحو الشمس ، وبذوره بها نسبة كبيرة من الزيت ، الذى يستخدم كغذاء ، وهذا النبات هو ..»

□ عباد الشمس □ النرجس □ الياسمين



(٤)ـ «مساحة من الأرض المنخفضة ، تتشبع فيها التربة بالماء ، وتغطيها النباتات عادة ، وهذا يحدث بسبب عدة عوامل تعوق الصرف الطبيعي للمياه» كاستواء سطح الأرض ، أو نمو نباتات كثيفة ، فتعرف هذه المساحة باسم ....»

☐ بركة ☐ بحيرة ☐ مستنقع



( ٥ ) « عالم عربى ، بحث فى الرياضيات ، والطبيعيات ، والطب ، والفلسفة ، والفلك .. ولد بالبصرة ، ورحل إلى مصر .. عاش على نسخ المصنفات التى بلغت المائتين .. قال بان الرؤية تحدث من انبعاث الاشعة من الجسم إلى العين ، على عكس النظرية اليونانية العتيقة ، وهذا العالم هو .. »

□ ابن الهيثم □ ابن منظور □ الخوارزمى





(٦) «حيوان ثدى ، يوجد بالمناطق المعتدلة والحارة ، وهو الحيوان الثدى الوحيد ، القادر على الطيران ، وله جناح عبارة عن غشاء يمتد بين العظام المستطيلة للأصابع الأربع ، وعلى طول الجسم ، من الطرفين الاماميين حتى الطرفين الخلفيين والذيل وهذا الحيوان هو ..»

□ الخفاش □ النسر □ البابون

# حلول سباق المعلومات .

(١) ابوالعتاهية  (٢ ) ارجون

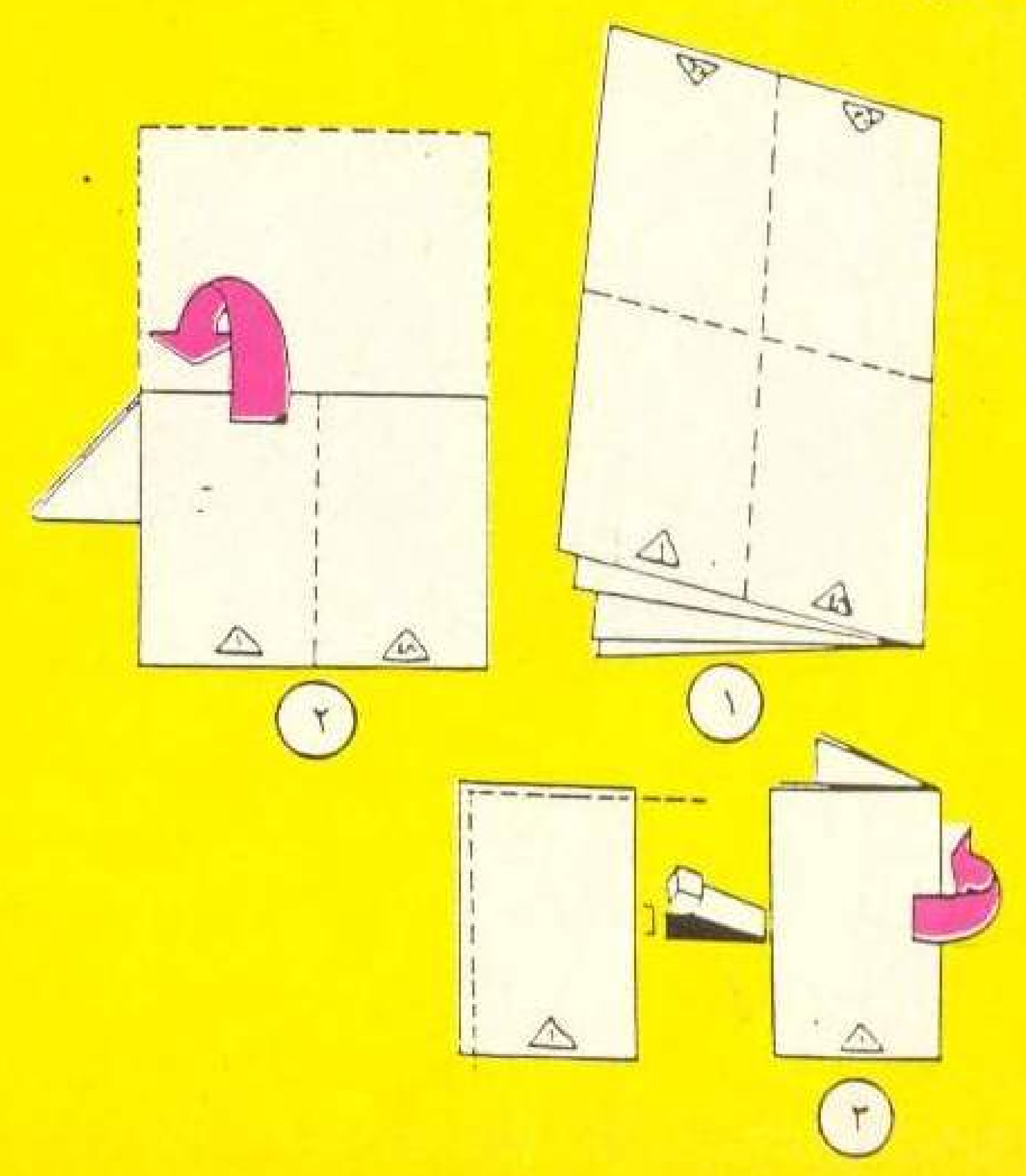
(٣ ) عباد الشمس  (٤ )بحيرة

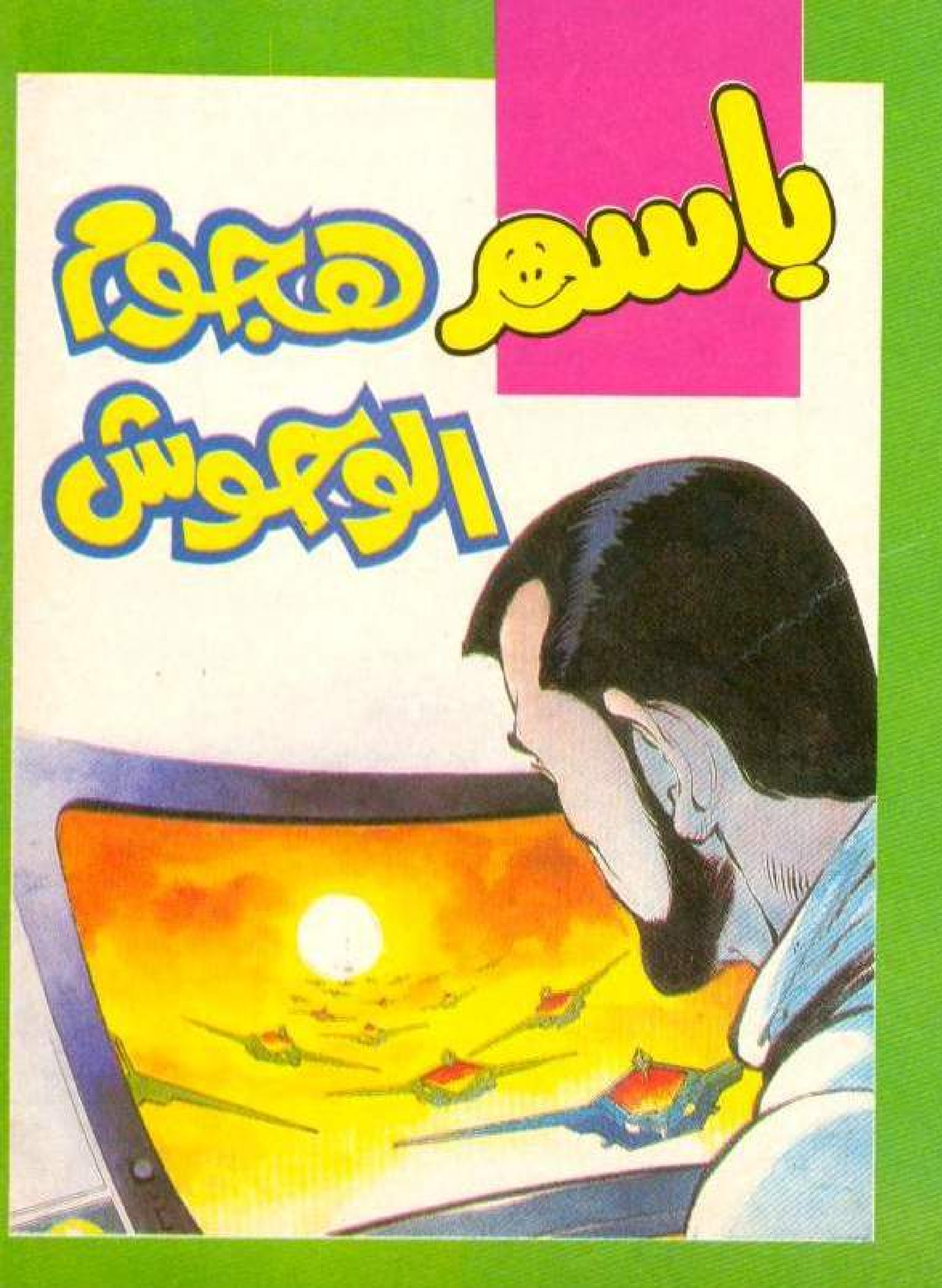
( ٥ ) ابن الهيثم  ( ٦ ) الخفاش

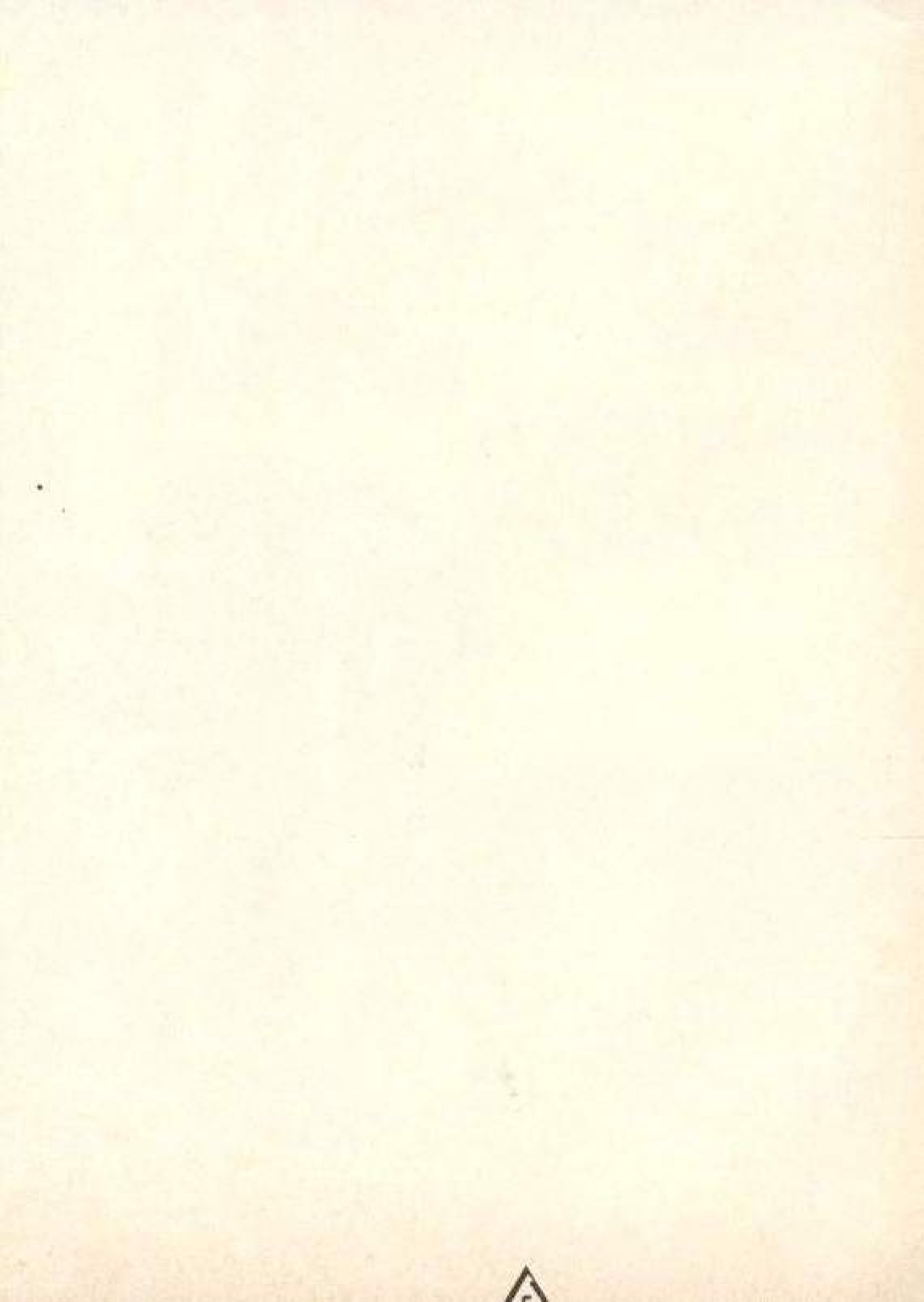
(١)بعد نزع قسيمة اشتراكات المجلة من صفحة ٣١ إلى ٣٤ انزع الصفحات من ٢٥ إلى ٤٠ كما فى شكل (١)

(٢) إثنى صفحة ٢٥ كما هو موضح فى (٢)

(٣) امسك باليد اليمنى صـ (١) من كتاب الاسبوع واليد اليسرى ص (٤٨) ثم اثنى حسب السهم الموضح فى شكل (٣) ثم قص الصفحات الملتصقة ببعضها .




باسم
هجوم
الوحوش



* شعر ( رائد ) بارهاق حقيقى ، وهو ينتهى من تدريباته الدورية
داخل قاعة خاصة ، فى المحطة الفضائية العربية ( المستكشف ـ
١ ) ، وغادر القاعة عبر حجرة خاصة ، تتم فيها معادلة الضغط
الجوى ، الذى يختلف داخل القاعة عن خارجها ، حيث تماثل القاعة
كل الظروف المناخية ، التى يحتمل تواجدها فوق أى كوكب ، يمكن
ان تبلغه المحطة ، واستقبله خارجها رئيسه ، الذى ابتسم وهو
يقول :

ـ لقد حققت نجاحا رائعا هذه المرة يا( رائد ) .

لوَّح ( رائد ) بكفه ، وهو يقول :

ـ هذه التدريبات مهمة فى الواقع ياسيِّدى ، فمن يدرى مايمكن أن
نجده على سطح أى كوكب نهبط فوقه ، أو نعثر عليه ، فى هذا الكون
الشاسع اللا متناهى ؟ الله ( سبحانه وتعالى ) قادر على منح الحياة
لأى من مخلوقاته ، حتى الجماد ..

همَّ بخلع زيه الفضائى ، عندما انطلقت صفَّارة قصيرة من جهاز
الاتصال الداخلى ، اعقبها صوت آلى معدنى يقول :

ـ انتباه .. هناك كوكب قريب ، تتوافر فيه ظروف صالحة للحياة ،
ونحن نقترب منه .

قال رئيسه فى اهتمام :

ـ الأفضل ان تظلّ مرتدياً زيك الفضائى ياصديقى ، فربما احتاج الأمر
الى الهبوط على سطح ذلك الكوكب ، لاستكشافه .

غادر الاثنان المكان ، واتجها الى حجرة القيادة ، حيث اجتمع قائد
المحطة مع رئيس العلماء ، وراحا يتشاوران ويتحاوران ، أمام شاشة
الراصد ، فسألهما ( رائد ) :

- هل تبدو آثار الحياة واضحة ، على ذلك الكوكب ؟

أجابه رئيس العلماء ، وهو يشير الى الكوكب الأصفر اللون ، الذى تبدو صورته على الشاشة :

- الكمبيوتر كشف وجود مصدر مياه فى منتصفه ، عند خط الاستواء تقريبا ، وتتفرَّع منه عدة أنهار ، تمدّ نصف الكوكب بالمياه ، ولكننا نحاول رصد أية آثار للحضارة على سطحه .

ضغط بعض أزرار الشاشة ، فاقتربت الصورة من الكوكب أكثر فأكثر ، وبدت المساحات المحيطة بالأنهار ، ومصدر المياه كلها صفراء ، أشبه بصحراء قاحلة مقفرة ، دون أثر للحياة ، فغمغم ( رائد ) فى حيرة :

- عجباً !! .. على الرغم من كل هذه المياه ، فلا يوجد أدنى أثر للحياة ، ولا حتى نبات أخضر واحد !! .. كيف يمكن هذا ؟

قال القائد :

- ربما كانت هذه المياه ملوَّثة ، أو ...

بتر عبارته بغتة ، مع ذلك المشهد ، الذى نقلته شاشة الراصد ، وهتف :

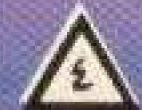
- ولكن .. هاهى ذى الحياة ، فى أوضح صورها ..

كانت الشاشة تنقل صورة لمبان عالية ، وشوارع مرصوفة ، تمتد الى مسافات شاسعة ، ومركبات بيضاوية ، تنطلق فوق هذه الشوارع ، مع أخرى مستديرة ، تطير بالقرب من أسطح المبانى ..

وفى انبهار شديد ، قال رئيس العلماء :

- أخيرا .. كوكب متحضر .

ردَّد القائد فى ارتياح :





- انها لحظة عظيمة ، فى تاريخ العلم والبشرية .

أما ( رائد ) ، فقد شعر بالحيرة ، وهو يطالع المشهد ، فعلى الرغم من الحركة المستمرة ، التى تدور فى شوارع تلك المدينة الضخمة ، لم تكن شاشة الراصد تنقل صورة واحدة لأى كائن حى ، يسير على قدمين ، أو حتى على أربع ..

وفى قرارة نفسه ، شعر ( رائد ) بقلق مبهم خفى ، جعله يقول فى حذر :

- ماذا لو استخدمنا جهاز الفحص الحرارى* ؟

التفت اليه رئيس العلماء فى دهشة ، وقال :

- جهاز الفحص الحرارى ؟ .. ولكن لماذا ؟ المشهد يبدو واضحا !!

لم يجد فى أعماقه تفسيرا عمليا أو منطقيا لمطلبه ، فارتبك وهو يتمتم :

- لن نخسر شيئا على أية حال .

تطلَّع اليه الجميع فى حيرة ، وقال القائد :

- اننا سنخسر بعض الطاقة المختزنة على الأقل يا( رائد ) ، ثم ان الصورة تبدو واضحة ، و ...

احتبس الكلمات فى حلقه ، وهو يشير الى الشاشة ، واتسعت عيناه فى شدة ودهشة ، وهو يحدِّق فيها ، فلم يستطع اتمام عبارته ..

وفى لحظة واحدة ، انتقلت دهشته الى الجميع ، وخفقت قلوبهم فى شدة ..

لقد كانت الشاشة تنقل صورة لصحراء ممتَدة بلا نهاية ..

ولم يكن هناك أثر لتلك المدينة ..

أدنى أثر ..

مضت لحظات فى صمت بارد ثقيل ، والجميع يحدّقون فى شاشة الراصد فى دهشة بالغة ، قبل ان يهتف القائد :

- لقد أصيب الراصد بعطب ما ، ففقد أثر المدينة .

أسرع رئيس العلماء يضغط أزرار الكمبيوتر ، المتصل بالراصد ، بأصابع مرتجفة ، وحركات يغلب عليها الأنفعال الشديد ، ثم تراجـع متطلّعاً الى الشاشة فى قلق ، الا أن دهشتهم جميعاً تضاعفت اكثر وأكثر ، عندما تراصت على الشاشة عبارة حاسمة ، تقول :

- الاحداثيات لم تتغيَّر .. لايوجد أدنى خطأ

هتف القائد :

- مستحيل ! .. هناك خطأ حتماً .

ولكن ( رائد ) قال فى قلق :

- دعونا نسترجع الشريط المسجَّل ، لما التقطه الراصد ، قبل ان نجزم بهذا .

ضغط رئيس العلماء أزرار استرجاع المعلومات ، وبعد لحظة ، بدأ الشريط المسجَّل يعرض اللقطات السابقة ، وتابع الجميع مشهد المدينة ، بكل ماتموج به من حركة ونشاط ، و ...

وفجأة اختفى كل شىء ..

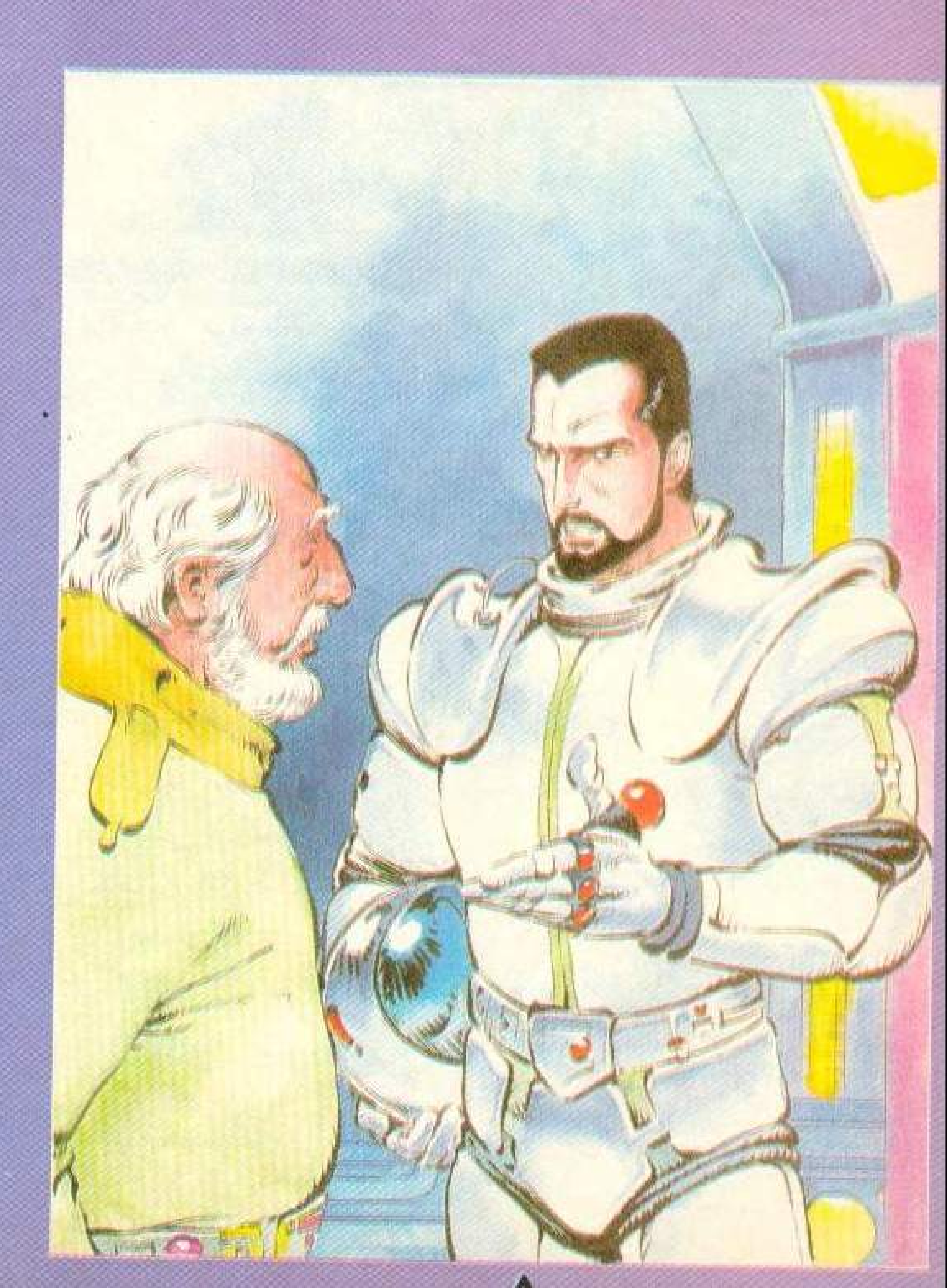
اختفت الأبنية ، والمركبات البيضاوية ، والطائرات المستديرة .. كل شىء تلاشى بغتة ، تاركاً خلفه الصحراء فحسب ..

وغمغم رئيس العلماء فى ذهول :

- هذا مستحيل !

أسرع ( رائد ) يقول :

- ولكنه ليس وهماً ، فقد سجَّله الراصد ، والوهم لاينتقل الى



الأجهزة .

قال القائد فى توتر :

- أين ذهبت تلك المدينة إذن ؟

.. هل غاصت فى الرمال ؟

لوَّح ( رائد ) بكفيه فى انفعال ، وقال :

- بل اختفت دفعة واحدة .. كلنا رأينا هذا يحدث أمام أعيننا

هتف القائد :

- كيف ؟

وهنا رَبت رئيس ( رائد ) على كتفيه ، وقال فى حزم :

- أيظن اننا سننتقل حتماً الى المرحلة ، التى كنا نتوقَّعها يافتى . مرحلة الاستكشاف .

قال ( رائد ) على الفور :

- سأطلب من الفريق الاستعداد .

واتجه الى جهاز الاتصال الخاص ، وضغط أحد أزراره ، قائلا :

- على فريق الاستكشاف أن يستعد لـ ..

قاطعته صيحة من القائد ، وهو يشير الى شاشة الراصد :

- انظروا !

ترك ( رائد ) جهاز الاتصال ، وأسرع نحو الشاشة ، ولم يكد يلقى نظرة عليها ، حتى تراجع فى دهشة وانزعاج ، فقد كانت الشاشة تنقل صورة لاسطول قتالى فضائى ضخم ، يتكوَّن من مائة مقاتلة فضائية على الأقل ، تنطلق كلها من الكوكب ، وتتجه نحو محطة الفضاء العربية ..

وهتف القائد فى توتر بالغ :

- انه جيش كامل من المقاتلات الفضائية ، يهاجمنا مباشرة .. كيف يمكننا التصدّى له .

انتقل توتره الى ( رائد ) الذى عقد حاجبيه فى شدة ، وهو يقول :

- اننا لانـملك سوى عشر مقاتلات فحسب .

أضاف رئيسه :

- و( المستكشف - ١ ) ليست محطة قتالية .

غمغم ( رائد ) فى حنق :

- للأسف .

ثم عاد يندفع نحو جهاز الاتصال ، وهو يضيف فى حزم :

- وعلى الرغم من هذا ، فلن نستسلم فى بساطة .

ضغط زر الاتصال ، وهو يقول فى قوة :

- فليستعد الفريق المقاتل كله .. المحطة تتعرَّض لهجوم عنيف ، وسنتصدَّى له بكل قوتنا .

قالها واندفع يغادر المكان بأقصى سرعته ، وراح يعدو عبر ممرات المحطة الطويلة ، حتي بلغ ساحة المقاتلات ، وهناك رأى الطيارين التسعة الآخرين ، وقد استعدوا للانطلاق ، فقفز داخل مقاتلته ، وارتدى خوذته مرة أخرى ،

ورفع قبضته وهو يفرد ابهامه ، قائلا عبر جهاز الاتصال ، الذى يربط المقاتلات العشر بعضها ببعض :

- فليستعد الجميع .

أديرت محركات المقاتلات كلها فى آن واحد ، فخفض ( رائد ) ابهامه ، وهو يراقب باب ساحة الانطلاق الضخم ، وهو يفتح فى صمت ، كاشفا الفضاء المظلم من خلفه ، بنجومه اللامعة ، وقال فى


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس